

Нерадостный мир детства в рассказах А.П.Чехова
урок внеклассного чтения
V-VI КЛАССЫ

Короткова Марина Сергеевна

Аннотация. На уроке внеклассного чтения в V-VI классах рассматриваются произведения, не включённые в школьную программу. Эти произведения созданы писателем, глубоко понимающим психологию детей, обладающим даром нарисовать яркие, трогательные образы.

Ключевые слова: доверие, заглавие, кульминация, ложь, портит, психология, реплика, семья, состояние души, сострадание, сочувствие, эпизод.

Слово учителя. В 80-е годы XIX века А.П.Чехов создал более двадцати рассказов, главными персонажами которых являются дети. В них мы встречаем маленьких героев, начинающих осваивать сложный мир человеческих отношений, страдающих из-за жестокого отношения к ним взрослых.

Именно в детстве человек часто испытывает душевную боль, когда разочаровывается в окружающих людях. Тогда детские годы не бывают счастливыми.

«Нерадостный мир детства в рассказах А.П.Чехова» — такова тема нашего урока.

Цель урока:

- определить особенности сюжетов рассказов, в которых главными героями являются дети;

- выявить, почему жизнь детей может быть лишена радости;

- постараться постичь своеобразие чеховской прозы, посвящённой маленьким героям.

Чтобы глубже понять мир нерадостного детства, обратимся к юным годам А.П.Чехова. В семье Чеховых, живших в Таганроге, было шестеро детей: пять братьев (Александр, Николай, Антон, Иван, Михаил) и одна сестра Мария. Все они стали учениками Таганрогской классической гимназии.

Отец Павел Егорович детей воспитывал в послушании, труде, молитве.

Домашние богослужения, хор, в котором они пели, лавка, в которой нужно было трудиться, уроки — всё это отнимало силы, отбивало охоту к шалостям.

Двадцатого октября 1873 года братья Чеховы подали директору гимназии прошение: «Желая обучаться в ремесленном классе при Таганрогском уездном училище по ремёслам (из нас: Иван переплётному и Николай с Антоном сапожно-портняжному), имеем честь просить покорнейше Ваше высокородие сделать распоряжение о допущении нас к изучению вышеозначенных ремёсел, к сему прошению — ученик IV класса Николай Чехов, ученик IV класса — Антон Чехов, ученик II класса Иван Чехов» [11, с. 21].

Детство будущего писателя отличалось от детства других русских писателей. С самых ранних лет Антон заботился о семье, о доме: «Он ходил на базар за провизией, убирал квартиру, заправлял керосином лампы, носил воду, даже белил комнаты» [11, с. 21].

Удивительно, что очень рано заработки детей, и прежде всего Антона, стали основой благосостояния семьи» [11, с. 18].

А.П.Чехов, выросший в трудных условиях в многодетной семье, нередко в своих произведениях, посвящённых детям, обращается к нелёгкой судьбе маленьких героев. Старший брат А.П.Чехова Александр в воспоминаниях «Из детских лет АП. Чехова» писал: «В его произведениях внимательному читателю бросается в глаза одна не особенно заметная с первого взгляда черта: все выведенные им дети — существа страдающие или даже угнетённые и

подневольные... Большинство чеховских детей нарисовано автором так, что читателю, познакомившемуся с ними, невольно делается как-то жаль их и грустно. Этот тон и эти мастерски написанные, с оттенком грусти, портреты детворы выхвачены прямо из жизни и находят себе объяснение в далёком прошлом автора, в его собственном детстве».

В рассказах Антона Павловича отразились эпизоды из жизни детей Чеховых. Старший брат Александр, будучи учеником старших классов гимназии, был репетитором у детей директора Таганрогской гимназии Э.Р. Рейтлингера и за репетиторство получил стол и квартиру.

Мальчиком давал уроки и сам Антон. Когда разорившаяся семья Чеховых переехала в Москву, он остался в Таганроге один, чтобы распродать оставшееся имущество. Ему необходимо было кормить себя. Приходилось ходить на уроки в другой конец города в рваных сапогах.

Из гимназического мундира Антон давно вырос. Он не мог даже внести залог в два рубля в городскую библиотеку, забирал его весной и снова вносил осенью, получив за уроки деньги. Среди таганрогских гимназистов, которым Антон давал уроки, был Петя Кравцов [11, с. 32]. Два лета—после шестого и после седьмого класса — Чехов провёл на хуторе у родителей этого ученика.

- В каком из рассказов А.П.Чехов даёт ученику тоже имя Петя?

В небольшом рассказе «Репетитор» мы знакомимся с учеником Петей.

- Кому отец Пети доверил подготовку сына во второй класс гимназии?

Учителем Пети стал прилежный гимназист седьмого класса Егор Зиберев, у которого нет средств на учение. Чтобы заработать шесть рублей в месяц, он должен каждый день по два часа заниматься с «двенадцатилетним мальчуганом».

— Для Егора репетиторство — радость? Легко ли ему было обучать Петю?

Репетиторство для гимназиста - нелёгкое дело. Егор упорно старается добиться, чтобы Петя понимал изучаемый материал, выполнял домашние задания. Однако ученик оказался ленивым. К уроку латинского языка он шесть раз не выучивал склонения существительных. Егору мешает отец Пети — отставной губернский секретарь Удодов: «Сидит над душой тут и надзирает. Терпеть не могу контроля!» Юный репетитор стесняется Удодова, от волнения «конфузится», не может решить задачу. А Петя и его отец в этот момент «ехидно» улыбаются.

- Чем завершается двухчасовой урок?

Как и до начала занятий, Зиберев опять «милостиво подаёт Пете руку». Прощаясь с отцом ученика, Егор «просит робко» «немного денег» за шесть месяцев работы. Удодов не даёт ему ни копейки, в который раз обещает отдать плату за репетиторство сына «через недельку... или две...». Зиберев соглашается и, надев свои тяжёлые, грязные калоши, идёт на другой урок.

- Почувствовали ли вы в этом эпизоде присутствие автора?

Конечно, Чехову жаль бедного учителя-гимназиста: он вынужден за небольшие деньги обучать ленивого ученика и унижаться перед его самодовольным отцом. Мы ощущаем, что автор осуждает этого сытого, равнодушного человека.

- Как вы думаете, какой ученик сам Егор?

Если его, ученика седьмого класса, нанимали репетитором по нескольким предметам, значит, он был хорошим учеником. Хотя Егор очень уставал во время репетиторства и тратил на это много времени, он старательно учился.

- Есть ли в прочитанных вами рассказах Чехова гимназист, непохожий на Зиберева?

В рассказе «Случай с классиком» говорится о гимназисте Ване Оттепелеве, который учился плохо, очень переживал из-за этого.

Учитель. «Классиками» называли учеников классических гимназий. Впервые это произведение было опубликовано в журнале «Осколки» в 1883 году под заглавием «Ваня, мамаша, тётя и секретарь». С названием «Случай с классиком» рассказ вошёл в Собрание сочи-

нений Чехова 1899 года. Известно, что писатель большое значение придавал названиям своих творений.

- Как вам кажется, почему А.П.Чехов останавливается на заглавии «Случай с классиком»?

Возможно, потому, что в заглавии важнее не перечисление героев, а бытовая сцена, которая открывает сущность героев, заставляет нас по-новому посмотреть на обыкновенные вещи. Ведь в школе ученики порой получают двойки, а дома их за это ожидает взбучка. Чехову, изображающему случай с Ваней Оттепелевым, хочется, чтобы мы выразили своё отношение к изображаемому, к поведению не только мальчика, но и взрослых, поразмышляли над тем, в чём же заключается этот случай. Оказывается, «случай с классиком» не только двойка по греческому языку, но и его последствия, которые произошли в семье после этого.

- Обратимся к началу рассказа. Каково состояние Вани накануне экзамена и после него?

Перед экзаменом на душе было беспокойно, ничто не радовало: «В животе у него перекатывало, под сердцем вяло холодом. Само сердце стучало и замирало от страха перед неизвестностью». А придя домой из гимназии, Ваня Оттепелев «бесшумно лёг». Стрдание отразилось на детском лице: «Тощее лицо его было бледно. Около покрасневших глаз темнели круги». Ему предстояло сообщить о полученной двойке маме.

- Почему же так не повезло Ване на экзамене? Может быть, он не сдал экзамен потому, что не готовился?

Скорее всего, ему не давалась учёба. Несмотря на то что Ваня «всю ночь занимался», «всю неделю в четыре часа вставал», он от волнения «оробел», многое забыл, перепутал, допустил грубые ошибки.

И Ваня, и мама из-за злополучной двойки, как они сами говорят, несчастны.

- Кому из них и почему вы больше сочувствуете?

Большее сочувствие вызывает гимназист. Ваня, чувствуя вину, стыдясь полученной двойки, подробно рассказывает маме о своём сбивчивом ответе во время экзамена, о том, какие ошибки допустил. Ещё больше за Ваню мы переживаем в тот момент, когда он покорно принимает от жильца Купаросова удары ремня и не издаёт ни одного звука. Мама, огорчённая двойкой Вани, тоже страдает. Однако она почему-то не вызывает большого сочувствия. Может быть, потому, что разыгрывает несчастную мать, а своего единственного сына часто называет мучителем. Самое страшное в том, что мамаша просит «умного жильца» высечь Ваню за двойку, она воспитывает своего сына как послушного раба, делает его детство безрадостным.

- А есть ли в рассказе человек, который защищает несчастного двоечника ?

Защитница Вани - его тётя. Настя упрекает мамашу в том, что она напрасно ругает сына, лезет в дворянки, поэтому отдала Ваню в гимназию и «мальчишку замучила учёностью». Тёте жаль племянника: «...худенький, кашляет... тринадцать лет ему, а вид у него, точно у десятилетнего». Именно по совету Насти мама решила забрать Ваню из гимназии и отдать его по торговой части. Может быть, прекратятся мучения мальчика, и жизнь его станет лучше.

Учитель. Знакомясь с рассказом «Случай с классиком», мы с вами учимся понимать сложный мир человеческих отношений в семье, объясняем состояние Вани отсутствием взаимопонимания между ним и мамой, изображающей мученицу.

У Чехова есть рассказы, в которых показано, как жизнь детей зависит от настроения, поступков, поведения отцов. Вспомните рассказ, в названии которого отражается тяжёлое душевное состояние главы семейства.

Это небольшой рассказ «Не в духе» о становом приставе Семёне Ивановиче Прачкине и его сыне.

- Почему у папаши отвратительное настроение и как оно проявляется?

Семён Ильич «не в духе», так как проиграл в карты восемь рублей, а ему казалось, что он проиграл целых восемь тысяч. У взбесившегося из-за проигрыша Прачкина вызывает раз-

дражение каждая строка отрывка о зиме из романа Пушкина «Евгений Онегин», который Ваня увлечённо учит наизусть вслух. Семёна Ильича «не развеселила» даже привезённая ему мука. А когда он «вперил свой печальный взор в снежные сугробы», в нём «заиграла желчь, подкатило под душу».

- Как же он вымещает злобу?

Конечно, на послушном сынишке,

«— Ваня! — крикнул он. — Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!»

— бы ожидали такой печальный развязки?

Финал в чеховском рассказе оказался неожиданным. Мы сожалеем о том, что отец-самодур показывает свою власть над Ваней, который, наверное, привык к тому, что папа его наказывает всегда, когда «не в духе».

- Есть ли у Чехова другой рассказ, где отец чем-то напоминает Прачкина?

В рассказе «Отец семейства» у Степана Степановича Жилина «пасмурное настроение» обычно бывает «после хорошего проигрыша или после попойки».

У Прачкина раздражение вызывают строки, а у Жилина все вещи и люди в доме.

- Что вызывает у вас возмущение?

Мы возмущаемся, когда видим картину унижения мальчика. Гнев Степана Степановича выливается на забитого, замкнутого Федю, отец придирается к нему, попрекает куском хлеба.

- Что чувствует в этот момент Федя? Как душевное состояние отражается в его лице?

Прочитайте эти строки.

Федя не понимает, почему папа возмущается его поведением. Его лицо выражает страдание: «Федя, семилетний мальчик с бледным болезненным лицом, перестаёт есть и опускает глаза. Лицо его ещё больше бледнеет». «На глазах у него навёртываются слёзы». «Федя старается глядеть прямо, но лицо его дрожит, и глаза переполняются слезами». «Федя, кривя лицо и подёргивая всем телом, сползает со стула и идёт в угол».

- Какими мы видим в финале отца и сына? Что они чувствуют на другой день?

Выспавшийся Степан Степанович «чувствует себя в отличном настроении, и, умываясь, весело посвистывает». Теперь он Федю называет не болваном, а скверным мальчишкой, подлецом, бутузом, просит, чтобы сынишка поцеловал его. А Федя по-прежнему боится папы. «Бледный, с серьёзным лицом», мальчик «подходит к отцу и касается дрожащими губами его щёки, потом отходит и молча садится на своё место».

Маленькому ребёнку, накануне униженному, обиженному, трудно понять резкую перемену в настроении родителя, который сидит как ни в чём не бывало. Федя наверняка знает, что завтра папа опять будет не в духе и снова станет его ругать.

- А почему так нерадостно на душе у Алёши из рассказа «Житейская мелочь»?

Восьмилетний Алёша первый раз в жизни столкнулся с ложью взрослого. (Инсценирование эпизода из рассказа.)

- Какую тайну выпытывает у мальчика Николай Ильич Беляев?

«Друг» Ольги Ивановны вошёл в доверие к ребёнку и хочет выпытать у него, встречается ли Алёша и его сестрёнка со своим отцом и что отец говорит о Николае Ильиче.

- Почему Алёша открывает Беляеву секрет о свиданиях с папой?

Алеша поверил «доброму» человеку, который дал честное слово, что ничего не расскажет маме.

- Что ощущает обманутый Николаем Ильичом ребёнок? Как автор показывает внутренний мир мальчика?

Ребёнок, радостный оттого, что пришла любимая мама, становится свидетелем обмана и испытывает душевные муки: «Алёша покраснел, потом вдруг побледнел, и всё лицо его перекосило от испуга». Чехов передаёт состояние мальчика, используя существительные («от испуга», дважды «с ужасом»), деепричастие («дрожа»), глаголы («покраснел», «побледнел», «перекосило», «дрожал», «заикался», «плакал»). Своей чистой душой Алёша не может

постичь предательства.

- Найдите предложение, в котором выражена основная мысль рассказа.

Это последнее предложение: «...он первый раз в жизни лицом к лицу так грубо столкнулся с ложью; ранее же он не знал, что на этом свете, кроме сладких груш, пирожков и дорогих часов, существует ещё многое другое, чему нет названия на детском языке».

— Алёша несчастен потому, что его «грубо» обманули. А почему так плохо семилетнему Пашке из рассказа «Беглец»?

У этого крестьянского мальчика была «больна рука с самой Пасхи», поэтому мама привела сынишку в больницу, а там ему было не по себе.

- Как вы поняли это?

Малыш, наверное, впервые оказался за пределами родной деревни, он робеет, стоит два часа в холодных сырых сенях, ожидая, пока отпустят больницу; потом в приёмной; молча стаскивает, стоя перед доктором, свою одежку; молча идёт за фельдшерницей в палату; молча переодевается в больничную одежду; молча ест.

— Пашка всё время молчит. Но о чём нам говорят издаваемые им звуки, мимика?

Пашка либо пыхтит, либо вздыхает, либо надувает щёки и выдыхает воздух, либо восторженно косится на мать. Мы понимаем, что он застенчив, испуган незнакомой обстановкой, чужими людьми, доверяет маме.

- А о чём говорят нам его реплики? Найдите их.

Их всего четыре: «Мама, гляди: воробей!»; «Тётка, зачем они такие?»; «Дед, что это у тебя свистит?»; «Дед, а где лисица?». Они говорят о живости и любознательности Пашки.

- Всё-таки он больше молчит, мало говорит. Означает ли это бедность его чувств?

Нет, он способен радоваться, удивляться. Вот фельдшерница вводит его в палату: «Лестница, полы и косяки — всё громадное, прямое и яркое — были выкрашены в великолепную жёлтую краску и издавали вкусный запах постного масла».

«Но больше всего Пашке понравилась кровать, на которую его посадили, и серое шершавое одеяло». Ещё ему понравилась больничная одежда: «Пашка разделся и не без удовольствия стал облачаться в новое платье. Надевши рубаху, штаны и серый халатик, он самодовольно оглядел себя и подумал, что в таком костюме недурно было бы пройтись по деревне. Его воображение нарисовало, как мать посылает его на огород к реке нарвать для поросёнка капустных листьев; он идёт, а мальчишки и девчонки окружили его и с завистью глядят на его халатик». Особенно подробно Чехов описывает, с каким удовольствием Пашка обедает. (Чтение эпизода от слов: «Взглянув в миску, Пашка увидел жирные щи. А в щах кусок мяса...» до слов: «Пашка хотел сделать то же самое, но подумал и съел свой кусок».)

- А какими обещаниями порадовал больного мальчугана врач?

Доверчивый Пашка верит весёлому доктору, который обещает вместе с ним отправиться из больницы ловить чижей, смотреть на живую лисицу, покупать леденцы. Однако обещания так и остались обещаниями.

- Узнав об ожидаемых мальчиком радостях, можем ли мы представить его жизнь в родительском доме, в деревне?

Чехов не говорит о том, как жила семья Пашки в деревне, какой у них дом, какая в нём обстановка. Описывая, как мальчик ест «жирные щи» с куском мяса, жаркое, которого «отродясь не ел», автор даёт нам возможность представить бедный быт маленького героя, его полуголодное существование, нужду в семье.

Учитель. «Больничная жизнь», в которой «доктору живётся недурно», для Пашки более привлекателен, чем бедная жизнь в деревне, но он пугается. В какой момент мальчик не может одолеть страх и зовёт любимую маму?

В кульминации рассказа Пашка увидел, как трое людей выносят из палаты мёртвого Михаила, и «с ужасом вскочил с кровати». Он испугался, «простонал басом» самое любимое слово «мама». В этом крике вырываются наружу весь страх, вся боль, всё пережитое. Испугавшись, Пашка опрометью побежал из чужого для него больничного мира. Но с ещё боль-

шим ужасом он смотрит на белые могильные кресты за больничным корпусом и опять зовёт маму.

- Как завершается рассказ? Концовку каких произведений устного народного творчества он вам напоминает?

Рассказ заканчивается тем, как обезумевший от страха беглец вдруг заметил свет в окне доктора Ивана Миколаича, увидел его самого «и, смеясь от счастья», протянул к окну руки. Рассказ «Беглец», как сказка, со счастливым концом: больной мальчик вознаграждается за свою чистую душу доброй улыбкой «весёлого доктора».

Учитель. Мы убедились с вами в том, что в прочитанных чеховских рассказах в центре внимания писателя дети с трудной судьбой.

Они глубоко переживают бездушное отношение к ним взрослых, обман. Мы узнаём о нелёгкой жизни гимназистов, которые вынуждены, как и братья Чеховы, зарабатывать репетиторством. Нерадостна жизнь и совершившего побег из сельской больницы полуголодного Пашки, испуганного зрелищем человеческого страдания, смерти. Автора возмущает то, что взрослый человек может унижать ребёнка. В рассказах «Случай с классиком», «Репетитор», «Не в духе», «Житейская мелочь», «Отец семейства» запечатлены картины унижения детей: они теряют свойственную им живость, любознательность, покорно ждут наказания. Чехов высоко ценил правдивость, искренность в отношениях между взрослыми и детьми. Своеобразие чеховских рассказов заключается в сочетании правды изображения жизни с глубоким проникновением автора во внутренний мир маленьких героев; в мягком, грустном юморе. Читая рассказы Чехова, мы учимся не только радоваться, но и сострадать. Писатель своими произведениями даёт уроки милосердия, любви к маленьким героям.

Домашнее задание (по выбору):

Составить продолжение одного из прочитанных рассказов А.П.Чехова.

Сочинение на тему «Каким я увидел А.П.Чехова в рассказе...».

Индивидуальное задание: создать иллюстрации к рассказам А.П.Чехова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библейская энциклопедия. — Изд-во Свято-Троице-Сергиевой лавры, 1990.
2. ГРОМОВ М.П. Чехов. - М.: Молодая гвардия, 1993.
3. ДУНАЕВ М.М. Православие и русская литература. — Сергиев Посад, 2009.
4. ЛИНКОВ В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. — М., 1982.
5. ПАЛАГИН Ю.Н. Русские писатели XIX века о Сергиевом Посаде. — Сергиев Посад, 2004. - Ч. III.
6. ЧЕХОВ М.П. Вокруг Чехова. - М.: Моск. раб., 1964.
7. ЧУДАКОВ А.П. Антон Павлович Чехов. — М.: Просвещение, 1987.