

**Тема детства в рассказе А. П. Чехова «Спать хочется»  
и стихотворении Н. А. Некрасова «Плач детей». VII КЛАСС**

**Акулинина Э. Р.**

Целями урока могут стать как расширение познаний учащихся в изучении «детской темы» в русской литературе, так и формирование умения сравнительного анализа идейно-тематического содержания прозаических и поэтических произведений, объединенных общей тематикой.

В качестве оборудования прекрасным наглядным материалом могут послужить репродукции следующих картин: В.Г.Перов. «Тройка»; И.И.Творожников. «Горе»; Я.П.Турлыгин. «Бедность».

Анализ рассказа «Спать хочется» начнем с определения смысла названия произведения.

— Как по-вашему, ребята, почему в название рассказа писатель ввел безличное предложение, так обыденно звучащее?

Ученики быстро находят ответ на этот вопрос, отмечая, что эту обыденную фразу часто произносят плохо выспавшиеся дети. «Спать хочется» — главное и единственное желание главной героини рассказа тринадцатилетней Варьки.

— А для чего на протяжении всего рассказа звучит колыбельная, исполняемая самой девочкой?

Среди ответов звучит и такой: эту колыбельную впору спеть для самой Варьки, ведь она — еще ребенок, ровесница семиклассников.

Предлагаю сосчитать, сколько же раз звучит в рассказе колыбельная. Оказывается, пять раз.

После определения смысла названия рассказа идем к анализу бытовых зарисовок, так образно показывающих безотрадную Варькину жизнь «в людях».

Вспоминаем чеховский рассказ «Ванька». Наверняка учащиеся проведут параллели в жизнеописании Ваньки и Варьки. В «Ваньке»: «Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребенка в люльке и нечаянно заснул»; в «Спать хочется»: «"Ты что же это, паршивая?.. Дите плачет, Ъ ты спишь?" — Он (хозяин) больно треплет ее за ухо, а она встряхивает головой, качает колыбель и мурлычет свою песню...»

Мурлычет... Неоднократно писатель использует именно этот глагол. Может, наша Варька, как необласканный котенок, живет в ожидании доброго слова.

Попросим учеников найти те слова и выражения, которыми взрослые «одаривают» Варьку: «паршивая», «подлая» и только «Варька! Варька!! Варька!!!». Никто не называет ее просто по-человечески — Варя.

Предложим сравнить образы Варькиной хозяйки и фабричной надзирательницы. У Чехова — это «толстая, сердитая хозяйка с засученными рукавами», говорящая так громко, что «звенит в ушах»; у Некрасова же это — «безжалостная старуха» с «красным носом», наблюдающая за детьми «сквозь очки». Образы схожи своей непривлекательностью, даже внешним безобразием, отмеченным глазами ребенка.

Определим временные рамки рассказа. Оказывается, это всего одни сутки, но похожие на другие, как две капли воды.

Забегая вперед, скажу, что человеческое бытие через анализ одного дня из жизни героя мы увидим в старших классах (А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»).

Сделав вывод о монотонности и безрадостности детского существования в рассказе Чехова, обратимся к стихотворению Некрасова «Плач детей».

Приходим к мысли о том, что жизнь ребятишек, работающих на фабрике, не менее трагична. Тяжелый физический труд губит детское здоровье и калечит детскую психику:

*Голова пылает и кружится,  
Сердце бьется, все кругом идет...*

- Ребята, и так — каждый день. Какими повторяющимися глаголами показывает поэт круговорот детского бытия?

*Целый день на фабрике колеса  
Мы вертим - вертим - вертим!..*

И:

*Бесполезно плакать и молиться —*

*Колесо не слышит, не щадит:*

*Хоть умри - проклятое вертится,*

*Хоть умри - гудит - гудит - гудит!*

- Ребята, а какое желание объединяет фабричных ребятишек и нашу Варьку?

— Желание выспаться. Извечное желание Варьки: «...ни на что не глядя, повалиться на пол и спать». Заветное желание ребятишек с фабрики: «Если б нас теперь пустили в поле, / Мы в траву попадали бы — спать».

Заканчиваю урок вопросом: как, по-вашему, чья судьба окажется трагичнее, Варькина или фабричных ребятишек?

Здесь мнения семиклассников могут разделиться. Одни опасаются за дальнейшую судьбу тринадцатилетней Варьки, задушившей хозяйского ребенка. Именно в нем она увидела причину («врага»), мешающую ей жить. Другие ученики жалеют городских ребятишек. И не будем забывать, что Варька—сирота, потерявшая отца и пришедшая в город на заработки вместе с матерью; наверняка она не раз жаловалась ей на свое трудное житье, и наверняка добрая мать с болью в сердце просила дочку потерпеть.

Так же и наши фабричные ребятишки по окончании трудового дня прибегают к себе домой, где встретит их «забота и нужда»:

*Там, припав усталой головою  
К груди бледной матери своей,  
Зарыдав над ней и над собою,  
Разорвем на части сердце ей...*

И пусть последний вопрос, прозвучавший на уроке, останется без определенного ответа. Пусть ученики сами попробуют разрешить его. Каждый для себя. Ведь подумать есть над чем...