

## *Театральные «десанты» в Таганроге*

Галина Ткаченко

**Два впечатляющих театральных «десанта» высадились в Таганроге в честь юбилея Антона Павловича Чехова.**

Областная театральная акция «Таганрога я не миную» и международный театральный фестиваль «На родине Чехова» завладели вниманием любителей театра и масштабных культурных мероприятий не только из Таганрога, но и из ближайших сельских районов. У входа в театр слышались команды руководителей. К примеру: «Неклиновская летняя школа, ко мне, фотографируемся и заходим!», «10-й «А», друженько встали друг за другом, все билеты у меня!» — и т. д. Спешили в театр ветераны и молодежь, заядлые театралы и новички, решившие приобщиться к культуре. Театр им. Чехова гостеприимно встречал всех.

### НАСЛАЖДЕНИЕ, ОТКРЫТИЕ И... НЕДОУМЕНИЕ

В акции «Таганрога я не миную» приняли участие три ростовских театра и один — Шахты. Таганрожцы не могут припомнить, когда им предоставлялась такая возможность — познакомиться в течение месяца с несколькими театральными коллективами из области. Во всяком случае, в предшествующие два десятилетия, когда «умерли» театральные гастроли, ничего подобного не наблюдалось.

Ростовский Музыкальный театр показал музыкальную новеллу А. Конопелько «Попрыгунья» и в очередной раз подтвердил, что его признание в российском театральном мире

Отличный актерский ансамбль прибыл из Ростовского академического театра драмы им. М. Горького. Спектакль «Невидимые миру слезы», созданный по нескольким рассказам Чехова, доставлял подлинное наслаждение. Радовала и игра актеров, и бережное отношение создателей спектакля к стилю и слову писателя. Характеры чеховских героев были настолько узнаваемы и в наши дни, что искренний смех в зале не умолкал.

Приятной неожиданностью стало выступление драматического театра «Пласт» из г. Шахты. Если от ростовских театров и ждали хорошей, профессиональной работы, то «Пласт» для многих был полной загадкой. Комедию Островского «На всякого мудреца довольно простоты» актеры разыграли по всем канонам отечественной классики. Зрители это поняли сразу, оценили и порадовались знакомству с интересным творческим коллективом, а многие после спектакля сокрушались, что театры такого уровня не слишком-то известны даже в своей области.

Была и еще одна неожиданность, но только, увы, в другом плане. Ростовский областной академический молодежный театр показал мюзикл — криминальный фарс В. Баскина «Спичка (мейд ин шведен)». В основу представления лег рассказ Чехова «Шведская спичка». Жанр мюзикла — налицо, вокальные данные исполнителей — неплохие. Но остальное... Мюзикл явно рассчитан на аудиторию, воспитанную «Нашей Рашей» и «Комеди Клуб». А значит, главное — любыми способами вызвать «ржач». Один из самых примитивных способов — «обнаженка».

Сейчас модно преподносить подобное как молодежный, современный стиль, однако если называть вещи своими именами, то это все-таки ближе к пошлости и безвкусию.

Примерно по такому же принципу разделилось и отношение зрителей. Кто-то возмущался, уходил, в том числе и молодые люди (видимо, дело не в возрасте). Но многие досмотрели до конца, похоже, не без удовольствия. Цель... достигнута.

## РУССКАЯ КЛАССИКА С ИСПАНСКИМ СЮРПРИЗОМ

Международный театральный фестиваль «На родине Чехова» был более уплотненным. Восемь дней подряд сцена Таганрогского театра имени А. П. Чехова переходила «из рук в руки». Сменяли друг друга творческие коллективы. Афиши преподносили их заманчивую географию: Мадрид, Минск, Вологда, Ставрополь, Липецк, Нижний Новгород, Киров, Москва... Общей чертой участников фестиваля была верность русской классике, но у каждого — свое прочтение, что представляло особый интерес для любителей театра. В программе — спектакли, поставленные по пьесам и рассказам Чехова, а также «Игроки» Н. В. Гоголя (Кировский театр) и «Доходное место» А. Н. Островского (Вологодский театр).

Открывался фестиваль «испанским сюрпризом». На родину Чехова прибыл из Мадрида камерный драматический театр... имени Чехова. Это единственный театр за рубежом, носящий имя Антона Павловича. Его основатель и художественный руководитель — Анхель Гутьеррес. Труппа показала небольшой спектакль по рассказу Чехова «Невеста». Испанский язык не стал помехой для восприятия сценического действия — настолько доходчиво и эмоционально актеры «жили» судьбой своих героев.

Сюрприз ожидал зрителей и под занавес фестиваля. Республиканский театр белорусской драматургии из Минска привез пьесу Чехова «Чайка» на белорусском языке. К сожалению, из-за капризной дождливой погоды не удалось, как было задумано, показать спектакль на пленэре — во дворе домика, где родился Чехов. Но и на театральной сцене великолепная игра актеров произвела должное впечатление, а с пониманием языка проблем вообще не возникло.

Еще две «Чайки» приехали из Москвы и Ставрополя, и у каждой была своя изюминка. Московский театр «Откровение» пригласил зрителей на спектакль-размышление о таланте, счастье, любви, признании. Словом, обо всем, что волновало и волнует людей и в чеховские времена, и сейчас. Ставропольский театр драмы им. М. Ю. Лермонтова показал фантазии по мотивам «Чайки» под названием «Пять пудов любви». Спектакль восприняли неоднозначно: кто признавал такой вариант постановки, кто отрицал. Больше склонялись к тому, что это гротеск, своего рода пародия на разные «Чайки» в разных театрах. Но этот подход тоже оказался любопытным.

Слабых работ на фестивале не было. Немалую долю зрительского успеха получил «Дачный театр Антоши Чехонте» — спектакль молодого театра из Мелихова «Чеховская студия», поставленный по рассказам Чехова. Этот коллектив принимала библиотека им. Чехова. Такая творческая делегация из Мелихова приехала в Таганрог впервые. В конце спектакля зрителям преподнесли оригинальный привет из подмосковной усадьбы Чехова — яблоки из Мелиховского сада.

На фестивале не было судей и распределения конкурсных мест. Состоялся общий праздник — театральных коллективов и зрителей. Артисты осуществили мечту — сыграть на родине Чехова, в том театре, где на галерке сидел когда-то будущий великий писатель и драматург, о чем напоминает мемориальная табличка. А зрители получили возможность посмотреть такие разные спектакли и порадоваться тому, что театр жив и интерес к нему не гаснет.

## ФЕСТИВАЛЬНОЕ ПОСЛЕВКУСИЕ

Заключительная пресс-конференция была больше похожа на беседу о судьбе театров, об их творческой жизни и финансовом выживании. Журналисты попросили главного редактора столичного журнала «Театральная жизнь» О. И. Пивоварова поделиться своими впечатлениями и сказать, какие спектакли он считает лучшими и почему. Олег Иванович ответил, что, по его мнению, на общем достойном фестивальном уровне все же выделяются два спектакля: «Леший» Таганрогского театра и «Дядя Ваня» Нижегородского театра драмы. В них есть те компоненты, которые составляют основу театрального искусства: это — профессио-

нализм, талант режиссера и актеров, ансамблевая игра, сценография, музыкальное оформление, умение талантливо и бережно передать то, что нам оставил или предоставил автор. Но при этом спектакль должен быть современным — только тогда зритель не остается отстраненным наблюдателем, холодным созерцателем, а включается в живой процесс сопереживания всему, что происходит на сцене.

«В театре можно все, кроме того, чего... нельзя, — добавил Олег Иванович. — Воспитать зрителя сложно, развратить — легко... Но пока есть Чехов, Гоголь, Островский, Достоевский, талант которых выдержал испытание временем, и есть люди, тонко чувствующие настоящую литературу, в том числе и современную, и умеющие преподнести ее зрителям, театр не умрет».

Впрочем, даже сам приезд на фестиваль можно считать своеобразным подвигом каждого театрального коллектива, так как это чрезвычайно сложно в сегодняшних экономических условиях. Было отмечено, сколько труда вложено в организацию фестиваля его хозяевами, которые встречали актеров, размещали, провожали, в кратчайшее время переоборудовали сцену для других спектаклей, при этом стараясь хоть немного познакомить гостей с Таганрогом и его достопримечательностями и не забывая о собственной будущей премьере... Судя по отзывам гостей, с такой нагрузкой таганрогский театр справился успешно.

Олег Пивоваров также подчеркнул: самое ценное, что Таганрог не сдал своих позиций, не отказался от проведения Чеховского театрального фестиваля и не отложил его в ожидании лучших, не кризисных времен. Это стало возможным только благодаря объединению усилий министерств культуры России и Ростовской области и соответствующему отношению к культуре и театру губернатора Ростовской области В. Ф. Чуба и мэра Таганрога Н. Д. Федянина. И конечно, низкий поклон Антону Павловичу Чехову, который и сейчас своим талантом и творческим авторитетом, столь много делает для родного города.

Прозвучало и пожелание: чтобы театральный фестиваль «На родине Чехова» оставался традиционным и после юбилейных торжеств, связанных со 150-летием со дня рождения А. П. Чехова, и привлекал все больше интересных творческих коллективов.