

«Чайка» прилетит из Токио

**Владимир Федоровский,
беседовала Г. Леонидова**

Г. Л. - С какой целью прибыла японская делегация в Таганрог, с какими предложениями она вышла к театру и каков конструктивный результат этой встречи, - с такими вопросами мы обратились к директору Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова Владимиру Георгиевичу Федоровскому.

В. Ф. - Собственно, театральные деятели из Японии было двое, остальные - сопровождающие театральные деятели из Москвы. В числе этих двух были господа Хироватары Цунэтоси, режиссер театра Токио Энгеки Ансамбля и Цакабо Казуми, менеджер этого театра. Их сопровождали господа Лана Александровна Гарон, театральная критик, представляющая Международную конференцию театральные союзов, и Исидзима Цутому, менеджер гастролей в России.

Участие нашего театра в театральные фестивали, а мы за два года побывали на пяти фестивали, привлекло внимание наших зарубежных коллег.

Собственно, и целью участия в любых этих фестивали было желание привлечь внимание к театру, к городу. А привлекать к нему внимание нужно хотя бы потому, что за рубежом Таганрог как родину Чехова практически не знают, так как в советский период город был закрыт для иностранцев.

Результат этого - уродливое развитие инфраструктуры города, забитого промышленностью. Японские театральные деятели первые откликнулись на наше предложение провести первый Международный чеховский фестиваль на родине Чехова. И, зная, насколько сложное положение экономики в России и насколько в загоне остается и по сегодняшней день культура, японская сторона полностью взяла на себя все расходы.

Результатом этой встречи явилось конкретное определение сроков фестиваля .

Уже сегодня мы можем сказать, что фестиваль будет проходить в мае следующего года и завершаться он будет выступлением японского театра Токио Энгеки Ансамбля, который покажет спектакль по пьесе Чехова «Чайка».

Японские артисты будут работать два дня, 29 и 30 мая.

Следующим этапом нашей подготовительной работы по проведению чеховского фестиваля должно быть приглашение других театров.

Японцы - лишь первая ласточка, а одна ласточка, как известно, весны не делает, так же как и фестиваль невозможно провести лишь с одним приглашенным театром.

Я полагаю, что необходимо пригласить театры из городов тех стран, которые сотрудничают с городом в экономическом плане. Кстати, уже было предложение от польского театра из города Калгиша.

Ну, безусловно, в этом фестивале будут участвовать и российские театры.

Таков результат наших переговоров.

Г. Л. - Приезд японских артистов на сегодняшний день - это реальность. Являются ли эти переговоры частью общей программы создания Международного чеховского центра в Таганроге на базе городского театра?

В. Ф. - Реальность заключается в другом, она в том, что вместе с театрами приедут и любители этих театров. В ходе переговоров господа Хироватары Цунэтоси и Цакабо Казуми сообщили, что вместе с сорока участниками труппы в обязательном порядке приедут еще пятьдесят почитателей театра.

А это уже солидная туристическая группа. Мы полагаем, что с другими театрами приедут их поклонники. Таким образом, это будет не только первый международный фестиваль, но и первый сезонный заезд иностранных туристов, который должен стимулировать гармоничное развитие инфраструктуры города.

Не секрет, что ни гостиницы, ни общественный транспорт, ни сфера общественного питания пока не готовы к приему такой большой туристической группы. Город, имеющий такую историю (таких городов немного в России), казалось, самим Богом предназначенный стать туристическим центром, к сожалению, на сегодняшний день не отвечает своему предназначению. Поэтому предстоит большая работа и городских властей, и депутатского корпуса, и коммерческих структур.

Г. Л. - Когда приезжала английская актриса Кэролайн Блэкистон, кстати, если уж говорить по справедливости, то именно она явилась первой ласточкой подобного сотрудничества, так вот, она говорила о том, что мы ходим по валюте.

В. Ф. - Да, но, к сожалению, сегодня это немногие понимают. И большая часть горожан, занимающаяся коммерцией, предпочитает бросать средства в куплю-продажу.

Между тем самое перспективное и прибыльное было бы вложение средств в малые гостиницы, кафе, рестораны, обустройство побережья, развитие суверенного производства, которого практически нет в городе. Вот то, что необходимо сегодня.

Поэтому театр, собираясь проводить фестиваль, пытается и подтолкнуть город, поставить перед неизбежностью прямого столкновения с этими проблемами.

Если нам удастся провести фестиваль так, как мы его задумываем, то и горожане поймут, что задача театра иная - не только развлечение зрителей, но и стремление занять свое место в структуре города, стать источником его доходов.

Пример тому Паневежский театр в Литве. В городе с 60-тысячным населением театр привлек внимание всего театрального мира. Он стал туристическим центром в Прибалтике. И, кстати, наша программа по созданию Международного чеховского центра так и называлась - «От возрождения театра к возрождению города». И мы последовательно выполняем поставленную задачу. Первый шаг, совершенно справедливый, - приглашение в чеховский спектакль английской актрисы, второй шаг - организация фестивалей здесь, в Таганроге.

Параллельно с этими условиями должно проходить создание на базе театра Чехова мемориального театрального центра.