

Созвездия на сцене

Г. Андрианов

Фестиваль подтвердил еще раз: как бы талантлив ни был режиссер, как ни интересна была его трактовка Чехова-драматурга, рассказчика, успех решают актеры. И мы увидели созвездие тех, кто творит волшебство на сцене, соединяясь в эти часы в единое целое с нами, зрителями.

Фестиваль открыл спектаклем «Три сестры» наш театр имени А.П. Чехова и показал, что он достоин этого не только по праву гостеприимного хозяина. Овацией встретил зал своих чеховцев, вышедших к нам навстречу, криком «браво!»

Как смотрит на нас Яков (Александр Калабухов) из рассказа «Скрипка Ротшильда», ставшего поистине необыкновенным спектаклем Воронежского ТЮЗа... Неужели и вы будете жить так же - себе в убыток, жадностью, черствостью своей? — будто спрашивает он нас...

Варя (И. Квижинадзе) и Аня Раневская (И. Мегвинетухуцеси) в «Вишневом саде» Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова - разные по всему, но несчастливы одинаково. Такими увидели мы их в минуту задушевной беседы.

А назовите кого-то в спектакле «Дядя Ваня» московского «Театра у Никитских ворот», кто сказал бы: я счастлив. Но еще безрадостнее потерять веру в возможность этого, как дядя Ваня (заслуженный артист России Сергей Десницкий) и доктор Астров (Андрей Молотков).

Тяжко видеть, как гибнут в провинциальной глуши эти незаурядные люди.

Фестиваль стал панорамой театров мира, которые стали близкими нам любовью к нашему Чехову. Далеко от нас Япония, но даже такие расстояния исчезают, когда видишь актеров «Токио Энтеги Ансамбла», в игре которых — чеховская жажда прекрасной жизни для всех на земле: любви и вдохновенного искусства. Таковы в спектакле «Чайка» Треплев (Цукихара Ютака) и Дорн (Цукамото Нобуо). Живет эта жажда подспудно и в Аркадиной (Сига Савако) и Тригорине (Ириэ Ёсукэ).

Пусть свет этих созвездий талантов, открывшихся нам в фестивальные дни, светит нам долгие годы!