

## *Живая память*

Андрианов Г.

Приближение юбилея нашего земляка чувствуется во всем. И в том, что на телеэкранах в эти дни все чаще появляются фильмы, объединенные темой «Чехов и наш город». В прошедшую субботу был вновь показан фильм «Родился в Таганроге» – первый из цикла, созданного несколько лет назад известным литературоведом В. Лакшиным в содружестве с народным артистом СССР Ю. Яковлевым и кинематографистами.

А незадолго перед этим состоялась премьера документального фильма Ростовского телевидения «Живая память Таганрога». Создатели его сценарист М. Крюков, режиссер Ю. Калугин, оператор С. Ковалев сумели за считанные минуты не только провести телезрителей по нашему городу, особенно его исторической части. Они любовно передали поэтический колорит тихих улиц и переулков, которые помнят легкий бег Антоши, быстрые шаги Антона, спокойную походку Антона Павловича...

Сколько в нашем городе мест, которые мы называем чеховскими? Двадцать, сорок, пятьдесят? Фильм отвечает на этот вопрос иначе, чем исследователи биографии писателя, музейные работники, реставраторы. Чеховские места всюду, где звучали его шаги. Где жива память таганрожцев о нем, о родившей его эпохе: в восстановленном шлагбауме, в флюгерекораблике над Домом-музеем П. И. Чайковского, в Пушкинской набережной и реставрированной Каменной лестнице, в бережно сохраняемом парке, где играл и для него симфонический оркестр.

Чеховские места всюду, где сбылась его мечта: «И будут здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны, необыкновенные, замечательные люди...».

Не потому ли в первых кадрах фильма мы будто летим вместе с кинокамерой по азовским волнам навстречу крутому мысу с красавицей-лестницей, созданной вдохновением строителя-патриота, почетного гражданина Таганрога Ашота Антоновича Межлумяна и сотен его добровольных помощников. Навстречу высоким домам на улице Гарибальди, на 1-м Крепостном переулке.

Как вехи жизни Чехова проходят перед нами низенький домик, где он родился, «Лавка Чеховых», гимназия, театр, библиотека его имени, фотографии разных лет.

В коротком фильме нельзя рассказать обо всем, что сделал Чехов для родного города. И все же нашлось место и для библиотеки, и для памятника основателю Таганрога Петру 1. Звучат с экрана строки из письма: «Я жертвую библиотеке Таганрога, где родился и учился. Я уже отправил туда около пятисот книг, из коих около половины снабжено автографом». Не пять, не пятьдесят — пятьсот, при отнюдь не сказочных литературских заработках. И это лишь часть посланных нам книг. Тут же приписка: «Никому не говорите о моем участии в делах библиотеки».

В нашем городе идут спектакли, подобных которым нет нигде. Не концерты в музеях, какие мы иногда видим по телевизору, не театрализованные представления в старинных дворцах, а настоящие спектакли по чеховским произведениям в чеховских местах.

Один такой маленький спектакль показан в фильме. Герои рассказа «Экзамен на чин» (их роли играют актеры театра имени Л. П. Чехова заслуженный артист РСФСР А. Феденко, П. Бондаренко, В. Кравецкий и В. Рублевский) грозно восседают за столом с зеленой скатертью в актовом зале бывшей гимназии. Через весь зал робко приближается чиновник Фендриков (актер театра имени А. П. Чехова В. Рогульченко) – знаток почтовых трактов, но, увы, «плавающий» в науках.

Слушаешь ставший уже бессмертным и смешной, и печальный диалог нищих духом людей, и думаешь о том, что в шаге от гимназии, в учебных кабинетах школы № 2 имени А. П. Чехова кипит умная, интересная, увлекательная жизнь, свершается реформа школы, цель

которой – воспитание тех самых замечательных людей, которых так хотел видеть Чехов на таганрогской земле.

...Вновь перед нами набережная. Долезают из парка звуки духового оркестра и гаснут в многолюдье гуляющих. Камера как бы прощается с нами, и панорама города ухог дит вдаль. Города, где помнят, любят своего земляка, упорно работают над тем, чтобы его мечты осуществились.

ЩГПБ имени А. П. Чехова