

Приглашает музей

Тартанова С.

Накануне юбилея в выставочном зале Таганрогского музея-заповедника открыта выставка-отчет «Новые поступления в фонды музея-заповедника за 1980-1984 годы».

История таганрогских музеев тесно связана с именем А. П. Чехова. В 1896 году во время пребывания в Таганроге Антон Павлович высказал пожелание о создании в городе музея. С этого момента начинается активная переписка Антона Павловича с членом Таганрогской управы, общественным деятелем города Павлом Федоровичем Иордановым, которую по сути дела сейчас можно рассматривать как учебное пособие для музейных работников.

Антон Павлович рекомендует методы собирательной работы, сам принимает активное участие в сборе памятников истории и культуры, своим примером понуждает и других таганрожцев, живущих не только в родном городе, но и в столицах. А. П. Чехов писал: «Хорошие музеи составляются не годами, а веками...» (из письма Иорданову, 14 декабря 1902 года).

За 86 лет существования наши фонды выросли до 124 тысяч единиц хранения. А в чеховском фонде находится 12,5 тысячи единиц хранения. Показать их все на выставке, конечно же, невозможно. Но наиболее значительные материалы, в основном переданные в музей родными А. П. Чехова и его окружением, будут представлены.

Например, экспонируется уникальная фотография: старший брат Антона Павловича, Александр Павлович, среди сотрудников Таганрогской таможни. Он, руководивший первыми литературными опытами Антона с 1882 по 1886 годы, служил по таможенному ведомству в Таганроге, Новороссийске, Петербурге. К этому периоду и относится эта фотография.

Взгляд каждого из нас привлечет фотография, на которой мы увидим знакомый и дорогой облик Антона Павловича среди друзей в Ялте, подаренная музеем в 1982 году Л. Д. Громовой, проживающей в Москве.

Прижизненных портретов Антона Павловича существует только два: один выполнен по заказу Третьякова художником О. Э. Бразе и акварельный портрет Валентина Серова.

Наш современник, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор С. И. Дудник в 1964 году написал портрет А. П. Чехова, в 1984 году этот портрет был подарен музеем жителем города Саранска П. М. Елистратовым.

Неисчерпаемой темой для художников являются произведения Антона Павловича, его герои. Московский художник Б. А. Попов создал серию графических рисунков «По мотивам произведений А. П. Чехова». На выставке представлены кадры из фильмов «Степь», «Неоконченная пьеса для механического пианино», фотографии рабочих моментов съемок переданы музеем киностудией «Мосфильм».

Совсем недавно фонды нашего музея-заповедника пополнились материалами о нашей землячке – народной артистке СССР Фаине Георгиевне Раневской. Она не раз играла чеховских героинь. В фильме «Человек в футляре», играя жену инспектора гимназии, Раневская произнесла фразу: «Я никогда не была красива, но всегда была чертовски мила». Произнесла и потеряла покой: «Господи, ведь это Чехов, как же посмела что-то присочинить?!». Маялась долго, наконец позвонила О. Л. Книппер-Чеховой и, рассказав все, спросила: «Что бы сказал Антон Павлович?!». Ольга Леонардовна, подумав, ответила: «Он бы улыбнулся».

Фраза же, придуманная Фаиной Георгиевной, оказалась крылатой, принесла легендарную популярность актрисе.

Близкие – Ф. Г. Раневской передали нашему музею-заповеднику всю обстановку ее московской квартиры. Фрагменты интерьера квартиры Раневской, несомненно, один из интереснейших разделов выставки.

ЦГТЦ имени А. П. Чехова