

## *Театр его имени*

Андрианов Г.

*«ГОДЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА РОСТОВСКОГО ЖУРНАЛИСТА ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА НЕМИРОВА, ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЕДШАЯ В ОБЛАСТНОМ КНИЖНОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ.*

Для нас, таганрожцев, это событие приятно вдвойне. И потому, что почетное место в книге занимает наш любимый городской театр – первый на Дону, и потому, что появление ее счастливо совпало с двумя дорогими нашему сердцу юбилеями – 40-летием со дня присвоения Таганрогскому драматическому театру имени А. П. Чехова и 125-летием со дня рождения нашего земляка.

Обширный материал, собранный за годы кропотливого поискового труда, написан человеком, горячо и преданно Любящим театр, И подан по-театральному ярко.

«Занавес поднимается!», «Вот занавес колышется, как знамя» – как много уместилось в книге между этими первой и последней главами. Читаешь о театрах, а видишь историю родного края почти за полтора века. С того момента, когда в Таганроге в 1827 Году (подумать только: еще не отзвучало эхо восстания декабристов!) впервые на донской земле поднялся театральный занавес.

Эпоха была во всем. И в том, что в 1828 году из городских средств у помещика Корнеева было выкуплено для театра за 15 тысяч рублей ассигнациями 13 музыкантов в возрасте от 18 лет до 51 года. И в том, что афиши зывали и на трагедии, и на водевили, и на - оперы. И в том, что актрису Дорошенко дирекция «так немилосердно заставляла играть самые трудные и большие роли, а спектакли учащались, особенно зимою, что она получила чахотку». И в том, что когда таганрогские артисты играли в 1848 году «Ревизора» в Ростове, на сцену взбежал разъяренный градоначальник, узнавший себя в городничем, и закричал: «Как вы смели написать и публично представлять такую пасквиль на начальство!.. Я запрещаю продолжать!.. В тюрьму вас всех упрячу!...».

То была трудная, преимущественно кочевая, гастрольная жизнь, озарявшаяся редкими радостями – участием в спектаклях знаменитых русских и зарубежных артистов.

Да, здесь побывало немало выдающихся людей. Мог ли кто-нибудь подумать, что всех затмит появление самого обычного гимназиста. Какой первый спектакль видел Антон Чехов? Может быть, говорит автор, это была оперетта Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». А может быть, французская мелодрама «Ограбленная почта».

Юный завсегдатай галерки аплодировал первому в своей жизни Гамлету, которого играл талантливый самоучка, писарь по профессии Иванов-Козельский, кричал до хрипа «браво!» приглашенной из Италии певице Беллати. Тайком носил красный галстук – знак принадлежности к беллатистам (у сторонников примадонны Зангери галстуки были голубые).

С галерки так интересно было смотреть не только на сцену, но и на зрителей, что забывалось о локтях задних рядов, устраивавшихся поудобнее на спинах и плечах передних. Но и в антрактах братья Чеховы не покидали своих мест: их мгновенно заняли бы другие.

А. П. Чехов навсегда полюбил театр своей юности, и театр отвечал ему тем же. «Шла ваша «Чайка» с очень хорошим ансамблем», – сообщал ему городской голова П. Ф. Йорданов в конце ноября 1895 года. Надо ли говорить, как воспринял Чехов эту весть после того, что случилось с «Чайкой» на сцене Александринского театра!

«Три сестры» в 1901 году, «Дядя Ваня» и «Свадьба» в 1903-м, «Вишневый сад» в 1904-м – так доказывал наш театр любовь таганрожцев.

Знавал он и тяжелые времена, как, впрочем, и все донские театры на рубеже прошлого и нынешнего веков, и Ю. А. Немиров ничего тут не приглаживает. Октябрьская революция дала таганрогскому Театру широкое дыхание, на сцену вышли новые герои. Свое столетие в 1927 году наш театр встретил как «народно-художественный».

В юбилейной афише была и пьеса «Дядя Ваня». А. П. Чехов вернулся в родной театр не как «певец сумерек», каким его пыталась представить буржуазно-либеральная молва до революции, а как певец новой, прекрасной, быстро приближающейся жизни.

В день 75-летия со дня рождения А. П. Чехова на сцене театра расцвел «Вишневый сад». Радостно сегодня, когда мы живем предстоящими юбилейными торжествами, читать строки: «Как и восемь лет назад, когда в Таганроге праздновалось 100-летие городского театра, на проведение юбилея были брошены все силы. Театру опять оказали максимальную помощь горком ВКП(б) и горсовет, профсоюзные комитеты заводов».

...Еще гремели бои, а наш освобожденный город получил бесценный подарок. Группа талантливейших выпускников ГИТИСа, вошедшая в историю советского театра как «тархановский курс», питомиц также В. В. Белокурова и В. И. Мартыановой весной 1944 года были направлены в Таганрогский драматический театр, только что получивший имя А. П. Чехова.

С волнением читаешь рассказ о них: ведь они приезжали к нам во все чеховские годовщины последних лет, чтобы вместе выйти на сцену своей юности. Одна из этого легендарного выпуска – заслуженная артистка РСФСР Ольга Николаевна Воробьева выйдет в канун юбилея на чеховскую сцену в премьерном спектакле «Иванов». А ставит его другой из этого выпуска – народный артист УССР, доцент ГИТИСа, главный режиссер Московского театра комедии Росконцерта Владимир Иванович Ненашев.

Все они жили любовью к Чехову, думой о нем, о нашем городе, когда дарили нам свои изумительные спектакли – 115 за 12 лет. Они сыграли «все Чехова» и лучшее из советской драматургии. Может ли быть лучше завет нынешнему молодому поколению актеров ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.

Книга «Годы, спектакли, роли» вплотную подошла к сегодняшним дням. «В ближайших планах, – пишет Ю. А. Немиров о нашем театре, – спектакль, который пойдет в актовом зале гимназии, где учился Чехов».

В дни юбилея мы увидим этот спектакль.