

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 31.12.1997

Номер выпуска: 24

Заглавие: В защиту утра человеческой жизни

Автор: Е. Кожевникова

25 декабря 1886 года в «Петербургской газете» в отделе «Рождественские рассказы» за подписью А. Чехонте был опубликован рассказ «Ванька». Еще при жизни автора он был оценен по достоинству. «Ванька» - один из рассказов, характеризующих современное Чехову общество», – писал критик Ф. Е. Пактовский.

В эти же годы «Ванька» был переведен на болгарский, датский, немецкий, румынский, словацкий и французский языки. Долгую жизнь рассказа подтверждают многочисленные дореволюционные и советские издания.

Появление во второй половине 80-х годов рассказов Чехова о трагической судьбе обездоленных детей, в том числе и рассказа «Ванька», не является случайным фактом. Понимание своеобразия психологии и логики детей, осуждение деспотизма и насилия над человеческой личностью в ребенке — все эти качества были присущи Чехову и заставляли говорить о нем как о поэте детской души.

В рассказах, написанных о детях и для детей, Чехов, творчески используя традиции русских писателей - реалистов Герцена, Помяловского, Гл. Успенского, Некрасова, Достоевского, Л. Н. Толстого, выступил художником-новатором в изображении детей.

В одном из фельетонов 1883 года, написанном в связи с обсуждением в Московской думе порядка праздничной и воскресной торговли для приказчиков, молодой автор коснулся судьбы «мальчиков», находящихся в услужении у хозяев: «Мальчики ложатся в 12 часов, встают в 5. Едят они обеды, носят драные лохмотья, чистят тазы и самовары, выносят помой, нянчат хозяйских детенышей и за все это получают трескучие подзатыльники... И этих не десять, не сто, а тысячи!». Заметка заканчивалась призывом постоять за своих маленьких товарищей.

Корреспонденция о «мальчишках» – одна из наиболее содержательных и социально острых заметок Чехова. Она основывалась на хорошем знании жизни обездоленных детей – батраков, сирот, нищих, и послужила тем фундаментом, на котором вырос рассказ о безысходной драме Ваньки, пишущего письмо на деревню дедушке.

Вне всякого сомнения, в рассказе нашли отражение воспоминания о собственном безрадостном детстве, утомительном сидении в отцовской лавке. «Я ведь пролетарий», – расскажет впоследствии Чехов И. А. Бунину. В детстве в нашей таганрогской лавочке я салными свечами торговал. Ах, какой там проклятый холод был!». В последующие годы запас наблюдений пополнился. Поистине удивительной была способность Чехова проникнуть в психологию и логику своего героя и посмотреть его глазами на окружающий мир, на окружающих его людей, предметы, природу. Так рождался этот маленький шедевр.

Рассказ «Ванька» построен на волнующем контрасте: мучительно тяжелая жизнь у сапожника Аляхина и светлые мечты, «сладкие надежды», связанные с воспоминаниями мальчика о маленьких радостях его деревенской жизни. Этот прием дает возможность автору показать в герое чувства добрые и прекрасные.

Когда измученный выволочками хозяев, насмешками подмастерьев, обессилев от недоедания, недосыпания и не по возрасту тяжелой работы, Ванька просит деда взять его обратно, он ни на минуту не забывает о дедушке, мечтает быть полезным ему и заранее обдумывает возможности заработка. Мальчик готов добром платить за добро.

Чехов утверждает своим рассказом, что детство – счастливая пора, когда кажется, что легко устранить любую несправедливость, и все видится в добром свете. Но не только в добром — и в поэтичном. В маленьком человеке вместе с нравственным началом зреет чувство прекрасного.

«Трагедия «Ваньки», – писала Т. Л. Щепкина-Куперник, - не меньше диккенсовского романа вопиющая о судьбе брошенных в мастеровщину ребяташек»... Так «детская» тема рассказа оборачивается совсем не детской проблемой – о судьбе личности труженика в обществе, основанном на социальной несправедливости.

...Прошло сто лет со дня написания Чеховым рассказа «Ванька». За эти годы сменилось несколько поколений, коренным образом изменились условия жизни, а рассказ молодого автора, не подписавшегося в первой публикации даже своей фамилией, продолжает жить своей полнокровной жизнью, волнует нас, вызывая поток чувств и ассоциаций, в том числе с жизнью детей, чей труд эксплуатируется в странах капитала.

В Январские дни таганрожцы, а также многочисленные гости, приезжающие в наш город в дни школьных каникул, смогут познакомиться с выставкой, посвященной столетию со дня написания Чеховым рассказа «Ванька». Она разместится в музее «Лавка Чеховых» и явится подарком писателю, сто двадцать седьмую годовщину со дня рождения которого мы будем отмечать 29 января 1987 года.

ЦГТБ имени А. П. Чехова