

**Судьба, отраженная в имени
(по пьесе А. П. Чехова «Чайка»)**

Д. В. Черевиченко

*Ономастика – раздел языкознания,
изучающий имена собственные.
(Словарь русского языка
С.И. Ожегова)*

Критики, рассматривая то или иное литературное произведение, отмечают его роль в контексте всего творчества писателя. Они выявляют мотив, повлиявший на создание произведения, заостряют внимание на проблемах, отраженных в нем, дают характеристики персонажам. Кроме того, подчеркивают актуальность, достоинства и недостатки произведения. И это правильно.

Однако существует еще один подход, позволяющий дать оценку творчества писателя нетрадиционным методом. Пользуясь им, можно не только охарактеризовать литературные достоинства произведения, но и показать глубинную связь имен персонажей с их написанной судьбой. Этот подход основан на знаниях в области ономастики.

Имена многих героев, созданных писателями, становятся нарицательными. Мы употребляем их в повседневной речи, нарекаем ими живых людей, то есть, приписываем черты, характерные для литературного образа. Собакевичи, Маниловы, Хлестаковы, да и просто Иванушки-дурачки бродят по нашим улицам. А вопрос состоит в том, задумывается ли автор, как назвать своего героя, совпадает ли выбранное имя с характером и судьбой персонажа. Ономастика поможет ответить на все эти и другие вопросы.

В качестве объекта нашего исследования возьмем бессмертную «Чайку». Пьесу, начавшую свой путь к зрителю с шумного провала в петербургской Александринке. Обратим пристальное внимание на имя главной героини пьесы – Нины Заречной и с помощью ономастических источников посмотрим, что оно означает.

Нина (от слав. «нинати» – дремать, видеть сны) – мечтательница, фантазерка. Женщины, носящие имя Нина, трудолюбивы, работоспособны, настойчивы в достижении цели. Они щепетильны в вопросах собственной чести, внешне обаятельны, верны своему слову. Обладают аналитическим и синтетическим типом мышления, но не слишком любопытны и любознательны. Своих мнений и взглядов никому не навязывают. Интересная работа и счастливое замужество – цель их жизни. Но над ними витает какой-то злой рок. То, что им кажется правильным, оказывается не верным, а то и вовсе не имеет ценности и смысла. Они часто оказываются игрушкой в руках других, вольными или невольными исполнительницами чужих замыслов. Нины пользуются вниманием мужчин и без труда выходят замуж. Правда, первый брак бывает неудачным [2].

О непростой жизни Нины Заречной в доме отца мы узнаем из уст Аркадиной. Нина Заречная – мечтательница, художественно одаренная, артистичная натура. Но героиня всеми фибрами своей души желает оказаться в большом городе, на большой сцене, жаждет признания толпы, славы. Дом Петра Николаевича Сорина на другом берегу озера притягивает ее, как магнит. В лице Аркадиной и Тригорина она видит своих кумиров, пытается подражать им, желая стать такой, как они.

Неискушенная девушка летит на приветливые огни дома Сорина, как глупый мотылек: «Чудесный мир! Как я завидую вам, если бы вы знали! Жребий людей различен. Одни едва влачат свое скучное, незаметное существование, все похожие друг на друга, все неизвестные; другим же, как, например, вам – вы один из миллиона, – выпала на долю жизнь интересная, светлая, полная значения... Вы счастливы...» [1].

Ах, как наивно ее понятие о счастье, как неопытны ее размышления о жизни! По сути дела, Нина не видела еще жизни как таковой.

Она стремится к славе, известности, всеобщему обожанию. О своей мечте она говорит как одержимая, говорит и не может остановиться: «За такое счастье, как быть писательницей или актрисой, я перенесла бы нелюбовь близких, нужду, разочарование, я жила бы под крышей и ела бы только ржаной хлеб, страдала бы от недовольства собой, от сознания своих несовершенств, но зато бы уж я потребовала славы настоящей, шумной славы. Голова кружится... Уф!» [1].

В этот момент ей даже неважно – быть писательницей или актрисой. О самом искусстве она не говорит – ее манит и увлекает только слава, приобщение к «избранным». Какие все же у нее наивно-романтические представления о действительности! Личную жизнь она подчиняет своей мечте. Любила ли она Тригорина? Скорее, видела в нем путь к осуществлению своей мечты.

Сравнивая черты конкретного человека (в нашем случае героини пьесы), находим, что значение ее имени (см. выше) предопределило ее судьбу. Но Чехов дает ей не только имя. «Я – чайка!» – говорит о себе Заречная, такой видит ее и Чехов.

Образ Чайки восходит к народно-поэтическим представлениям о душе белой и черной, крылатой и бескрылой, живой и погибшей, вместилищем которой служит чайка, любая вольная птица. Образ вольной птицы – символа свободы человека, выражение протеста против гнетущей действительности, намек на силу или слабость, незащищенность страдающей личности. Да и фамилия во многом совпадает с жизнью героини. Заречная – живущая за рекой. Нина действительно живет на другом конце озера, которое является своеобразной преградой, которая не дает ей не только сблизиться с остальными героями пьесы, но и мешает осуществлению мечты.

В действующих лицах мы также находим имя Константина Треплева, сына актрисы Аркадиной. Кто же такой этот Треплев? Молодой человек, не лишенный таланта, мечтатель. Он многое дал Нине своей чистотой, одержимостью, преданностью искусству и любви. Но вот смелостью, душевной силой его бог обделил. Он до конца остается преданным Нине. Значение его имени во многом совпадает и даже дополняет характеристику героя.

Константин – ответственный и добросовестный человек. При этом хитроват и упрям. Но делу, которым занимается, отдает всю душу. Деликатен. У него сильно развито воображение. Может раздражаться по пустякам. Характер Константина сложен и противоречив, это удивительная смесь постоянства с непостоянством. У него тонкое чутье на то прекрасное, что в разной степени есть почти в каждом человеке [2]. В ничем не примечательной девушке он увидит несомненные достоинства и будет с огромным упорством «открывать» их для других.

В пьесе обнаруживается любовный треугольник. Завершает его беллетрист Борис Тригорин. В образе Тригорина угадывается вечный мужской эгоизм. Тригорин – хищник, но он до сих пор «спал», устав от славы. А после признания Нины на него повеяло нетронутой свежестью, чем-то новым, чистым, еще им не испытанным. Как же в такой ситуации поступает хищник? Конечно же, он готовится к прыжку, хотя еще продолжает казаться дремлющим: «Остановитесь в «Славянском базаре»... Дайте мне точа-с же знать... Молчановка, дом Грохольского... Я тороплюсь... Вы так прекрасны... О, какое счастье думать, что мы скоро увидимся! Я опять увижу эти чудные глаза, невыразимо прекрасную, нежную улыбку, эти кроткие черты, выражения ангельской чистоты... Дорогая моя...» [1].

Как молодой, неопытной девушке из провинции не поддаться на ласково-ядовитые слова лисы и взгляд орла?! Но все ее иллюзии, в конце концов, рассеиваются. Довольно быстро Нина начинает понимать, как беден внутренний мир Тригорина, у него нет серьезных увлечений, и в результате – разочарование, скука, отчужденность. Славой, жизнью Тригорин «сыт по горло»; он – умный скептик; высокие темы он невольно приземляет, переводит их в бытовую прозу. Писательство стало для него ремеслом, трагедия живой жизни – сюжетами

для рассказов, например, об убитой чайке. И еще самое главное, что понимает Нина, хотя и слишком поздно – то, что Тригорин ее не любит, не любил никогда и не полюбит. Он не верит в любовь, в чистые, светлые чувства. Поэтому Тригорин любит только женщин «в возрасте», таких как Аркадина. Тригорин – человек без воли. Аркадина для него – лишь средство достижения цели, еще одна ступень к Парнасу, вместе идти надежней. Но давайте посмотрим значение его имени.

Имя Борис – славянского происхождения, означает «славный в борьбе» [2]. И здесь просматривается ирония Чехова. Действительно, Тригорин в конце пьесы становится победителем, он – известный литератор, имеет вес в обществе и близок к актрисе Аркадиной. Но цена этой победы – разбитая и погубленная жизнь Нины. В конце пьесы ему вручают чучело чайки, некогда застреленной Треплевым, которая, как лавровый венок, увенчивает его голову победителя.

Мы остановились здесь на именах только троих персонажей пьесы и увидели, что значение имени полностью совпадает с характеристикой образа, рожденного воображением писателя. Если пойти по этому пути и дальше (в этой же пьесе) или рассмотреть другие произведения А.П. Чехова, то нетрудно заметить, что не только главные, но и второстепенные персонажи также наделены именами, значение которых в полной мере соответствует образу литературного героя.

Литература

1. А.П. Чехов. Пьесы. – М., 1978.
2. Зима Д. и Н. Имя и судьба. – М., 1999.