

Чехов о личной жизни

Громов Л.

Чехов уделил большое внимание интимно-личной жизни человека. Личная тема в различных художественных вариациях нашла отражение в таких произведениях писателя, как «Шуточка», «Аптекарьша», «Муж», «Верочка», «Ведьма», «Агафья», «Несчастье», «Огни», «Володя большой и Володя маленький», «Дама с собачкой» и других.

В этих произведениях Чехов показывает сложные конфликты в личной жизни людей, подчеркивает бесправное положение женщины в буржуазно-мещанском обществе. В основе произведений лежит демократический гуманизм писателя.

В письмах, записных книжках, художественных произведениях Чехова мы находим много ценных высказываний о любви, браке, семье. В одном письме 1889 г. Чехов осуждает писателей, подобных Бурже, которые третируют «с высоты писательского величия» совесть, честь, любовь, нравственность, — все то, что добыто в процессе культурного развития человечества путем вековой борьбы с природой, что сдерживает в человеке зверя, отличает человека от собаки.

Чехов – гуманист всегда подчеркивал, что любовь – это чистое человеческое чувство. Способность к высокому – чувству любви — это проявление человечности в человеке. Такое чувство противопоставлено не только человеку-«зверю», но и человеку-«чиновнику». В записной книжке Чехова читаем: «Любовь? Влюблен? Никогда, я коллежский асессор». А любовь в «живом» человеке вызывает высокий строй переживаний, обогащает его как человека: «Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить».

С высокой оценкой чувства любви связана и другая мысль Чехова, что состояние влюбленного есть «нормальное состояние» человека: «Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть».

Еще современник Чехова, старый писатель Григорович заметил исключительное мастерство молодого Чехова в художественном анализе сложного и многогранного чувства любви. Григорович писал Чехову: «Рассказы «Несчастье», «Верочка», «Дома», «На пути» доказывают мне то, что я уже давно знаю, т. е. что Ваш горизонт отлично захватывает мотив любви во всех тончайших и сокровенных проявлениях». Действительно, Чехов обогатил наше представление об интимных чувствах человека, открыл новые оттенки в этих чувствах.

Чехов с большой художественной силой показал в «Огнях» «Дуэли», «Даме с собачкой» и других произведениях зрелого периода, как в буржуазном обществе профанируются любовь, брак и человечность в интимных отношениях. Чехов противопоставляет буржуазному взгляду на личную жизнь человека, на любовь только как развлечение и на женщину как «низшую расу» (по определению героя из «Дамы с собачкой») свой гуманистический идеал, протестует против пошлости и цинизма в личной жизни, утверждает высокие моральные принципы в поведении человека.

В свете идей нашей современности, в свете учения В. И. Ленина о коммунистической морали рельефно вырисовываются контуры передовой, демократической морали Чехова.