

Книжный фестиваль: эмоционально, ярко, по-чеховски...

Паршин Е.

С 14 по 17 мая Таганрог уже в восьмой раз стал площадкой для одного из наиболее интересных культурных событий юга России. Ежегодно Чеховский книжный фестиваль собирает именитых гостей со всей страны, в его рамках проходят многочисленные творческие встречи, дискуссии, мастер-классы, книжные выставки, просветительские лекции, концерты. В этом году был поставлен своеобразный рекорд – 55 мероприятий на 36 тематических площадках.

Среди гостей нынешнего форума оказались писатели Евгений Попов и Яков Гордин, драматург Ксения Драгунская, детские писатели и поэты Андрей Усачёв, Марина Бородинская, Ирина Краева, Елена Усачёва, Юрий Нечипоренко, профессор русского языка и литературы Кембриджского университета Ирина Кириллова, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина, директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы Екатерина Гениева и другие. Главным организатором фестиваля по-прежнему выступает Фонд «Пушкинская библиотека» (Москва), разноплановую поддержку оказывают Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и администрация Таганрога.

Программа фестивальных мероприятий традиционно рассчитана на аудиторию всех возрастов. Кроме того, немаловажным аспектом программы являются и профессиональные встречи – в этом году состоялся семинар для родителей, педагогов, социологов и, конечно, библиотекарей «Что читают современные дети: мнения взрослых экспертов». Вопрос сей хоть и крайне риторический, но всё же чрезвычайно актуальный. Трагедия «нечитания» становится одной из главных социокультурных проблем современности.

Замахнулись на Шекспира

Чеховский книжный, что вполне естественно, уделяет внимание не одному нашему великому земляку. Организаторы стараются представить литературу в широчайшем её многообразии – от древнейшей до самой современной, от классической до поистине авангардной. Своеобразный художественный синкретизм стал визиткой фестиваля не случайно: только во взаимодействии с такими видами искусства, как театр, живопись, музыка и кинематограф, возможно раскрыть по-настоящему неисчерпаемую функциональность книги в духовном, да и просто в социальном плане.

Для того, чтобы разнообразить программу и сделать её интересной как для обычных горожан, так и для искушенной интеллигенции, управление культуры Таганрога старается каждую встречу проводить по-особенному. Своеобразной «изюминкой» прошлого года стали мероприятия, посвящённые Владимиру Маяковскому, любители творчества которого праздновали юбилей известного футуриста. В этом году Таганрог «замахнулся» на самого Уильяма Шекспира – классика драматургии в общемировом плане, как, кстати, и наш Чехов. В этом году отмечается 450 лет со дня рождения Шекспира. В библиотеке имени А.П. Чехова развернулась выставка иллюстраций к его произведениям, а в художественной галерее «Белка и Стрелка» проходил ставший традиционным проект «Живые книги». Таганрогские художники воплотили в арт-буках шекспировскую тематику. Уже немногие смогут представить в лицо автора бессмертных сонетов, но имя знают даже дети...

Возможно, поэтому флешмоб «А не замахнуться ли нам на Вильяма нашего Шекспира?» собрал не только взрослых и молодёжь, но и самых юных зрителей с родителями. Небольшая театрализованная сценка прямо на балконе Центральной городской публичной библиотеки в сочетании с прогулкой по Театральному скверу молодых актёров в костюмах шекспировской эпохи сделала своё дело: таганрожцы собрались в ожидании представления. Од-

нако на этот раз пассивным наблюдением дело не ограничилось. Пришлось танцевать «шкеспировский» танец под ритмичную музыку того времени. Да и почему бы нет? Ведь все мы – актёры, а мир наш – театр.

И ещё – относительно театральной темы. Ксения Драгунская (сестра того самого Дениски!), ныне детский писатель и драматург, провела в рамках фестиваля две читки пьес – для детей и для взрослых – это принципиально новый формат для Чеховского книжного. В роли актёра мог попробовать себя любой желающий. А в последний день фестиваля состоялся моноспектакль заслуженного артиста России Михаила Морозова по стихам Лермонтова «Весело и больно» (прямо как наша современная действительность!).

ЦГТБ имени А. П. Чехова