

Без возрастных ограничений

В одной статье совершенно невозможно охватить фестиваль во всём его многообразии. И пусть нас извинят замечательные писатели, творчество и работу которых мы практически не затронули. Но просто нельзя не рассказать о человеке, посетившем Таганрог уже во второй раз. Гарри Бардин – именитый отечественный мультипликатор – провёл встречу в городском Доме культуры.

– Гарри Яковлевич, встреча заявлена, как семейный показ вашего мультипликационного фильма. Значит ли это, что вы снимаете для зрителей всех возрастов? Или всё же ориентируетесь на какую-то определённую категорию?

– Для меня нет принципиальной разницы между взрослыми и детьми. Считаю, что мы недооцениваем детство, которое, на самом деле, понимает гораздо больше, чем мы думаем. И переоцениваем себя. Мои работы, как правило, рассчитаны как на старших, так и на младших.

– Фестиваль книжный. Вы мультипликатор...

– Но каким-то боком я приобщился к книге.

– Конечно. Я всегда считал, что то, что человек читает, обязательно оказывает влияние на его творчество. Расскажите, что вы читаете? И что вас вдохновляет при работе над картинами?

– В данный момент читаю Людмилу Улицкую, «Детство 1941-45». Книги сформировали меня как личность. В детстве действительно много читал, но мою планку перепрыгнул мой собственный сын, который читал и читает куда как больше. При работе же меня всегда вдохновляла сама жизнь. Отгалкиваясь от жизненных реалий, стараюсь выразить своё отношение к той или иной проблеме именно в такой вот анимационной форме.

– Критики отмечают, что в последнее время качество мирового анимационного кино значительно снизилось. Русская авторская анимация пока что держит марку. Скажите, какие перспективы у нашей мультипликации?

– Только у меня одного более восьмидесяти международных призов. У нас в данный момент нет никакого творческого кризиса. Единственное, от чего стоит воздержаться, так это от копирования чужих моделей, американских и японских в частности. Нам нужно возвращаться к себе, чтобы существовала национальная мультипликация. Нельзя ударяться в коммерцию!

– Я смотрел ваши фильмы и могу сказать, что в техническом плане (но не в идейном) вы довольно-таки консервативны...

– Да, я снимаю на плёнку.

– Как вы относитесь к современным новшествам, таким как объёмное изображение, компьютерная графика?

– Это неважно для меня. Главное то, что стоит позади всей этой «обёртки». Если есть рациональное звено, если есть идея, если есть душа, то фильм – достойный. А так можно суп и из топора сварить, но чтобы это был суп!

– Спасибо вам!