

Дар художников

Б. Слущкий

Большой вклад в благоустройство вносят художники города. Они участвуют в оформлении наглядной агитации на площадях, магистралях, по их эскизам преобразуются интерьеры Дворцов культуры, клубов, детских комбинатов, школ, кафе и столовых. Эстетика настолько широко вторглась в современную городскую жизнь, что без рекомендаций и практических дел художников сейчас просто не обойтись.

Недавно мы сообщили нашим читателям о том, что у нового корпуса школы имени А. П. Чехова установлено оригинальное мозаичное панно с портретом великого писателя-земляка и с его словами: «В человеке должно быть все прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Интересна и поучительна история создания панно. О ней рассказали авторы работы художники братья Олег Иванович и Игорь Иванович Бувалко.

— Мы — старожилы Таганрога любим свой родной город, как любил его Чехов. Мы выросли на улице, по которой ходил Антоша - гимназист. Рядом, на Гоголевском переулке, находилась лавка, где долгие часы проводил будущий писатель. Вот почему, когда создавался новый учебный корпус школы № 2, у нас родилась мысль сделать что-то доброе и хорошее и для города, и для детворы в память о нашем замечательном земляке.

Было много вариантов, эскизов, набросков. Нам долго не удавалось найти приемлемую художественную форму для выражения идеи: Чехов — Таганрог — современность. Да, воплотить ее следовало в произведении монументального искусства. Но в каком именно? Нам во многом помогли руководители горисполкома и Ленинского райкома партии. Именно они одобрили один из вариантов, раскрывающий глубоко гуманный образ Чехова. И как-то само собой пришло решение: рядом с портретом великого художника - гуманиста должны быть его крылатые слова о внешней и духовной красоте человека.

Следует подчеркнуть, что художники Бувалко впервые в городе создали мозаичное полотно. Ранее ими в подобном стиле оформлены автобусные павильоны и другие сооружения в Матвеево-Курганском районе Ростовской области и в станице Ленинградской Краснодарского края.

Свой опыт они решили использовать в родном городе. Художники за короткий срок — с 18 сентября по 11 ноября выполнили весьма сложную и трудоемкую работу. Трудились они днем и ночью, согревая себя в холодные осенние вечера костром. Сотни миниатюрных керамических плиток требовалось уложить таким образом, чтобы со скрупулезной точностью передать всю гамму перехода цветов портрета и его фона.

Работа художников была в центре внимания. Большими группами подходили жители ближайших улиц, толпами стояли школьники. Многие из них благодарили братьев Бувалко. Задолго до окончания панно они посчитали его своим и бережно охраняли. Олег Иванович с улыбкой рассказывает:

— Мы второпях в словах Чехова приклеили запятую не там, где нужно. А так как плитки клеились на довольно цепкой массе, то пришлось выковыривать запятую с помощью зубила и молотка. Подошла старушка и стала возмущаться: «Вам что мало издали полюбоваться? Чего вы с зубилом лезете? Люди старались, душу в картину вложили, а вы уродуете!» Я объяснил ей, в чем дело, она, заулыбалась, извинилась и пожелала нам успеха.

Когда работа была окончена, художники решили передать ее городу безвозмездно.

— Это наш подарок родному Таганрогу в честь предстоящего XXV съезда партии.

Олег Иванович и Игорь Иванович намерены в дальнейшем продолжить работу по созданию произведений монументального искусства для Таганрога.

Они сейчас продумывают варианты новых панно, которые впишутся в ансамбль

школы № 2. По их замыслу они должны воспевать юность, тягу молодого поколения к знаниям, к творчеству.

Разрабатываются ими эскизы оформления въезда в город со стороны морского вокзала, скверов имени 30 Августа и на Украинском переулке.

Хочется пожелать, чтобы таких энтузиастов в нашем городе становилось как можно больше.

ЦГТБ имени А. П. Чехова

