

**Источник: Время Таганрога**

**Дата выпуска: 28.11.2009**

**Номер выпуска: 142**

**Заглавие: Чеховский молоточек – в руках Камы Гинкаса**

**Автор: Марина Лебедева**

**Спектакли в рамках фестиваля «Золотая маска» на сцене Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова завершились показом Московским театром юного зрителя «Скрипки Ротшильда» в постановке Камы Гинкаса. Заметное культурное событие в жизни Таганрога прошло при полном аншлаге, публика устроила актерам и Каме Гинкасу бурные овации.**

Известный своими творческими экспериментами режиссер верен себе: в начале театрального действия чеховский персонаж после лирического музыкального вступления, во время которого четверо актеров медленно продвигают по деревянной поверхности самодельный кораблик, имитируя движение барки по реке, гробовщик Яков Бронза (Валерий Баринов) с грохотом переворачивает свежеструганную доску, ярко вспыхивает свет, и все оборачивается суетой ничтожного существования мелкого предпринимателя Якова, всю жизнь подсчитывающего убытки от своей вроде бы необходимой деятельности.

Единственным просветом в жизни Бронзы была игра на скрипке, приносившая некое удовлетворение, он играл в составе местного оркестра, на свадьбах и похоронах. И - регулярно бранил и бил флейтиста Ротшильда (Игорь Ясулович).

Только смерть жены Марфы (Арина Нестерова) открыла ему, хотя бы перед его собственной кончиной, истину о смысле жизни и величии смерти, ведь именно смерть освободила кроткую Марфу от монотонного и бессмысленного существования. Она пыталась в последние свои мгновения пробудить память мужа: «А помнишь, Господь дал нам ребеночка?.. Умерла девочка...» И качала березовое полешко в примитивной люльке из цельного куска, конечно, древесины.

Вихрь чувств крутит и ранит Якова, умершая жена остается рядом, поддерживает его под руки, заботливо, как и при жизни, оглаживает и застегивает его одежду. И он, очутившись на берегу реки, вспоминает, как 50 лет назад ходил с Марфой сюда петь песни и качать их дитя.

Старая высохшая верба, освободившись от досок, загромаждающих ее, дает приют на своих ветвях Ротшильду, который на ее вершине молится и поднимает вверх руки, словно крылья нелепой старой птицы. А сверху на вербу льется мягкий свет, заливающий настил сцены и создающий уютные тени.

И снова Чехов устами героев и гениальным построением текста бьет повторяющуюся как в его пьесах, так и в рассказах тревогу: вырублен березняк, погибает сосновый бор по ту сторону реки, а люди, что же они предпринимают, чтобы сохранить красоту?

«Люди всегда делают не то!.. Зачем люди мешают жить друг другу? Ведь от этого бывают такие страшные убытки!» - восклицает Яков, он умирает от тоски по Марфе, по умершей девочке, а слово «убытки», произносимое им, несет уже совсем другой смысл. Это «убытки» настоящих ценностей бытия, их не умеют осознать обыватели, мещане. Они живут «овощами» до самой смерти и вполне довольны своим ограниченным мирком. Поэтому спектакль «Скрипка Ротшильда» - это предупреждение, предостережение от невыносимой пошлости, мелочности и мещанства в самом его уродливом проявлении. А такой чудовищный порок, как равнодушие? Его воплотил на сцене Алексей Дубровский, сыгравший фельдшера (чего только стоит убедительный соленый огурец, настоящий, он им закусывает водку, и кажется, что неизменная «четверть» уже навечно приросла к нему - Марфу и Якова он осматривает, не выпуская из рук бутылку).

Чеховский молоточек в руках Камы Гинкаса превращается в набат. И понимаешь, что грохот деревянных конструкций - это способ достучаться до сердец зрителей, и он оправдан.

Однако при этом режиссер не щадит Валерия Барина и Игоря Ясуловича - физическая нагрузка, которую они переносят во время спектакля, действительно заставляет сжиматься сердце.

«Скрипка Ротшильда» - детище не только Камы Гинкаса, оно произведено на свет при участии художника Сергея Бар-хина в сопровождении музыки Леонида Десятникова. «Божественный» свет - от Глеба Фильштинского. Так что зрители, выражая свои эмоции продолжительными аплодисментами, отдали дань и их таланту.

ЦГТТП имени А. П. Чехова