

Источник: Грани месяца

Дата выпуска: 2000

Номер выпуска: 02

Заглавие: Спектакль далеко не развлекательный

Автор: В. Мартов

Рассказ А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда» не «проходят» в средней школе, на него не обращают внимания в колледжах и педагогических лицеях, он никогда и никем не был экранизирован и до недавнего времени не был востребован театром. Конечно, куда приятней читать и смотреть чеховские произведения, вызывающие улыбку, а то и откровенный приступ смеха. Такие, как «Медведь», «Свадьба», «Юбилей», «Любовь с контрабасом», «Крыжовник», «Злоумышленник» и многие, многие другие. Другое дело - «Скрипка».

Скупое освещенная, почти мрачная сцена, холмистый рельеф местности и огромные, в человеческий рост часы - символ неизбежности происходящего. При виде их почему-то вспомнилось библейское: «Время разбрасывать камни, и время собирать их». А дальше в полной тишине, как в замедленной киносъемке, начинается действие. Плохо одетый юноша не спеша достает из кармана пальто яйцо, разбивает его и так же не спеша начинает есть.

Так символически начинается спектакль, поставленный в нашем, драматическом театре воронежским режиссером, лауреатом премии К.С. Станиславского Михаилом БЫЧКО-ВЫМ. В своей инсценировке М. Бычков сумел органически соединить грустные чеховские мотивы, неординарную живопись Марка Шагала и щемящую душу музыку Игоря Стравинского.

Так о чем же спектакль? Так, о нас с вами. О бренности человеческого бытия, о нашей великой бедности и нищете, которая исковеркала, исполосовала наши души. Всю свою жизнь человек грешит и не задумывается над тем, как он живет. Прозрение приходит слишком поздно, когда уже ничего изменить нельзя. Вот и Яков, гробовых дел мастер, *«всю свою жизнь бранился, рычал, бросался с кулаками, обижал свою жену, и, спрашивается, для какой надобности давеча напугал и оскорбил жида?»*

Это не автор вопрошает, это наша совесть пробуждается и мучает каждого, прежде чем отойдет он в мир иной: «Зачем вообще люди мешают жить друг другу? Ведь от этого какие убытки! Если бы не было ненависти и злобы, люди имели бы друг от друга громадную пользу». Но не понимаем мы этого, вот и грешим и живем без пользы. А потом наступает покаяние и кличем батюшку для последней исповеди, и отдаем ближнему самое дорогое, вымаливая у Бога всепрощение.

Трагична судьба Якова. Жизнь прожита зря, даже в последнюю минуту нет рядом с ним близкого человека: ни жены, ни детей, всех порастерял. И, напрягая слабеющую память, вспоминает он «несчастное лицо Марфы и отчаянный крик жида, которого укусила собака», и шепчет едва слышно: «Скрипку отдайте Ротшильду».

Сложный спектакль, далеко не развлекательный, требующий внутренней работы. Ведь рассказ был написан А. П. Чеховым в те годы, когда русская интеллигенция мучительно искала ответ на вопрос: «Что делать?», когда главным направлением философской мысли было постижение смысла жизни.

Что более всего поражает в спектакле, так это работа актеров. Такое перевоплощение, такая глубина погружения в образы! Василий ЕГЕЛЬСКИЙ просто неузнаваем. Даже не верится, что русский актер смог так тонко и достоверно сыграть бедного еврейского юношу Ротшильда. Причем, не просто сыграть, а передать все нюансы характера местечкового музыканта. Достойная работа.

Образ гробовщика Якова Бронзы, признанного скрипача, создал самобытный актер Борис ЧИБИРЕВ, обнаружив скрытые возможности и неисчерпаемый запас «пороха в пороховницах». Он сумел найти такие краски, которые вызывают к его герою сочувствие и со-

переживание.

А вот Максим Николаевич в исполнении Анатолия Феденко больше смахивает на профессора медицины, чем на простого фельдшера, хотя смысловая нагрузка роли передана актером правильно и соответствует образу, выписанному Чеховым.

Неожиданно заявила о себе Зоя ПУХЛЯКОВА в роли Марфы, жены Якова. Несмотря, на то, что ее героиня находится в достаточно преклонном возрасте, она создала несколько омоложенный и романтический образ преданной жены. Интересная роль, требующая более глубокого анализа.

Своей новой работой театр пополнил арсенал чеховских постановок и еще раз продемонстрировал безграничные возможности актеров.

ЦДТБ имени А. П. Чехова