

Источник: Город

Дата выпуска: 17.03.1998

Номер выпуска: 31

Заглавие: В театре звучит «Скрипка Ротшильда»

Автор: Е. Дубина

По весне Чеховский мемориальный театр особенно щедр на премьеры...

Но дабы зрители не пресытились, после сладкоголосого "Блэза" им уготован плач "Скрипки Ротшильда". Постановкой спектакля по одноименному чеховскому рассказу занимается достаточно именитый воронежский режиссер Михаил Бычков.

Михаил Владимирович Бычков - выпускник ГИТИСа. Вот уже 16 лет работает в разнообразных российских театрах. 10 лет отдано Воронежскому театру юного зрителя, последние же годы Бычков работает художественным руководителем Воронежского камерного театра. За все это время было поставлено свыше 50 спектаклей, некоторые из них объездили весь мир.

А еще режиссер сживал . в приемной комиссии Воронежского института культуры и отверг актерский дар вашего корреспондента... С тех пор затаила я на Бычкова обиду и скрепя сердце отправилась на интервью. Злобный член приемной комиссии оказался словоохотливым собеседником, мирно прихлебывающим чаек. Женское сердце тут же оттаяло, и вышло интервью.

- Михаил Владимирович, вы, как режиссер, избалованы хорошими театрами и сильными актерами. И все же остановили внимание на таганрогском Чеховском.

- Когда дирекция вашего театра предложила мне поработать у вас, я знал, что это будет поездка в город и театр, о которых я уже имел представление. Воронежский ТЮЗ, где я долгое время работал, участвовал в программе первого международного чеховского театрального фестиваля. Помню, тогда таганрожцы очень тепло восприняли наши спектакли — "Скрипку Ротшильда" и "Каштанку". У меня остались хорошие впечатления об уровне фестиваля в целом.

Итак, пять лет назад на сцене Воронежского ТЮЗа вы уже ставили "Скрипку Ротшильда". Таганрогский спектакль - это повторение уже пройденного или новая редакция?

- Признаюсь, когда мне предложили поставить на сцене вашего театра "Скрипку Ротшильда", я долго сомневался: а стоит ли? Казалось, этот рассказ я уже прочувствовал, раскрыл, сценически воссоздал. Возвращаться к нему вновь, не было особого желания. Но меня убедили, что спектакля именно такого плана не хватает репертуару вашего театра. То, чем мы занимаемся сейчас - это другая редакция, хотя параллели, конечно же, будут. Воронежский спектакль был малый, камерный, для экспериментальной сцены. А таганрогский мы пытаемся вписать в традиционное пространство. Да и актерский состав совершенно иной. Новые люди внесут свежее дыхание. Так что, смею надеяться, спектакль будет интересен не только театру, но и мне лично - как еще один шаг в постижении чеховской прозы.

- И все же "Скрипка Ротшильда" - рассказ камерный, интимный, тонкий. Сложно представить его на сценических подмостках.

- Да, я с вами согласен. Но у меня есть свой секрет, свое решение: Я задумал создать некий синтез авторов и получить не просто какой-то сценический вариант чеховской прозы, а синтетическое зрелище, в котором бы воссоединились литературная основа, живопись Марка Шагала и музыка Игоря Стравинского. То есть у этого спектакля как бы три автора, достаточно полноправных, подробно раскрытых, тесно сплетенных. Из этих трех имен получился, на мой взгляд, особый мир, который может служить сценическим эквивалентом тонкому чувственному миру чеховского рассказа.

- А нашли ли вы в нашем театре актеров, способных уловить эту чувственность?

- Прежде чем определиться с актерами, мы пробовали этюды, примеряя, если мож-

но выразиться, чеховские персонажи. И в конечном итоге я остановился на Борисе Чибиреве, Зое Пухляковой, Анатолии Феденко, Василии Егельском и Александре Черенкове. Мне кажется, существуя много лет в ауре чеховского города, достаточно часто обращаясь к чеховским произведениям, они внутренне отзываются, чувствуют этот материал. Они - не равнодушные закостеневшие люди. И есть шанс, что эта затея им окажется по плечу.

- Мы слышали, у вас были какие-то творческие контакты с бывшим режиссером, актером чеховского театра — Владимиром Рогульченко?

- Да. Впервые я увидел его на вашем же чеховском фестивале в российско-итальянском спектакле по Достоевскому. И вот год назад он мне позвонил и предложил поставить что-нибудь в Краснодарском молодежном театре, где он работает главным режиссером. Так что после Таганрога я сразу же отправлюсь туда.

- Передавайте привет. А в целом, какое у вас сложилось впечатление о нашем театре?

- Я с большим уважением наблюдаю все то, что здесь происходит. В таком сложном финансовом положении, с грузом всяких организационных проблем ваш театр живет. Да как! Столько одновременно репетируемых спектаклей! Какие-то постоянные планы, и на все это, что удивительно, хватает и сил, и денег. Что касается нашего спектакля, то пока никаких чисто технических проблем не возникало. Мы разговариваем на одном языке.

- Продолжайте в том же духе, и спасибо за интервью. Добавлю, что премьера "Скрипки Ротшильда" назначена на 28 марта. Начало в 17 часов. Учитывая неизменные премьерные аншлаги, торопитесь записаться билетами!

ЦГТТБ имени А. П. Чехова