

Источник: Новый таганрогский курьер

Дата выпуска: 21-31.05.2018

Номер выпуска: 11

Заглавие: Зураб Нанобашвили вырастит в Таганроге новый «Вишневый сад»

Автор: Зураб Нанобашвили

Художественный руководитель Вологодского драматического театра Зураб Нанобашвили планирует поставить в Таганроге обновлённый «Вишнёвый сад». Таганрогские зрители, у которых уже была возможность познакомиться с творчеством этого режиссёра, смогут увидеть новый спектакль уже в сентябре.

- Впервые я ставил «Вишневый сад» в Таганроге в 2009 году, - вспоминает Зураб Анзорович о том, как начиналось его сотрудничество с Чеховским театром.

- В Таганрог меня пригласил художественный руководитель театра Сергей Герт, с которым мы познакомились на фестивале «Голоса истории». Он видел несколько моих спектаклей и раньше, и вот я получил приглашение поставить «Вишневый сад». Я это сделал, потом мы договорились о последующих работах, но был большой перерыв, так что лишь в 2016 году я поставил в Таганроге «Сон в летнюю ночь» и пообещал поставить «Метод», но в 2017-м не смог, так что премьера «Метода» состоялась уже в 2018 году.

- А теперь возвращение в «Вишневый сад»...

- Да, но просто возобновить спектакль не получится. Другой актерский состав - в театре сейчас нет тех актеров, которые играли некоторые роли тогда, в том спектакле. И главное акценты уже смещены, время стало другим, градус отношения к каким-то вещам тоже изменился. Так что нынешний «Вишнёвый сад» будет новым спектаклем, в котором и сад изменился, и люди. Трофимов более агрессивный. И смерть ребенка по-другому сейчас воспринимается в современном информационном потоке. Может быть, я страшные вещи говорю...

Но мало ли, что я могу вам рассказать, дело режиссера - засучить рукава и репетировать, показать то, что будет «на выходе», а не рассказать, лежа на диване, свою историю. Артист ведь тоже может хорошо играть в воображении, лёжа, но надо вставать и работать, долго репетировать, потом выходить на площадку и жить каждый раз, как в первый.

- Насколько вы участвуете в создании аудиовизуального ряда ваших работ, или целиком доверяете это профессиональным художникам, звукорежиссерам?

- Конечно, я во всё вмешиваюсь. И в световое, и в музыкальное, и в художественное решение спектакля. Чаще всего сам сочиняю декорации.

- Каким будет звукоряд нового «Вишнёвого сада»?

- Может быть, оставлю старые записи оркестра Александра Гуревича, который записывался прямо на сцене театра специально для этой постановки. Я принес Александру Николаевичу мелодию одной старой песни, и мы на эту тему делали очень много импровизаций. Писали отдельно флейты, отдельно скрипки – двое суток работали, и в итоге эта мелодия приобрела разный характер. В новом спектакле я хотел бы оставить тот звук.

- В каком жанре вам наиболее комфортно, интересно работать как режиссёру?

- Каждая тема требует своего выбора. Бывает, когда я придерживаюсь концепции классического репертуарного театра. Совсем другое - современная социальная пьеса, которая отображает сиюсекундное существование человека, его сегодняшние, теперешние страсти и ошибки. Работаю в самых разных видах театра: от драматического до оперного, музыкального. У меня и там есть пробы - большая оперетта «Весёлая вдова», водевиль «Ханума», мюзикл «Аладдин». Все это мне интересно. Я не привязан только к своему театру, в котором служу. Хотя, конечно, большинство спектаклей, которые идут здесь, мной поставлены.

Когда берешься за спектакль, через призму этих людей и проблемы начиная рассматривать жизнь иногда следуешь воле драматурга, а иногда сочиняешь абсолютно свою пьесу. Как, например, в случае с постановкой «Святая обитель», которую я выпускал в Вологод-

ском кремле на фоне большого старинного Софийского собора. Там пришлось делать свою пьесу.

Сейчас спектакль «Земля крови» по пьесе Леси Украинки - это тоже импровизация. Премьера состоится на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника 25 и 26 июня на фестивале «Голоса истории». 27 июня - закрытие фестиваля, а уже с 1 июля начинаю репетировать в Таганроге «Вишневый сад». Поработаем до начала августа, когда таганрогский театр уйдёт в отпуск, потом вернусь в свой театр - запущу новую работу, а в сентябре вернусь в Таганрог уже на выпуск.

- Это ваш обычный творческий график?

- «Метод» я выпускал за 20 дней. Пять дней читали, потом я уехал на месяц - выпускал спектакль у себя, потом вернулся и за 20 дней мы сделали всё - и декорации, и видеоряд, и освоение сцены. Ведение этого спектакля светом и звуком происходит за закрытым занавесом, приходится работать точно по репликам, при этом создавая импровизационный характер игры. Репетиции продолжались по 8-10 часов в день. Игра - действие, ради достижения цели, а цель, бог знает... может оказаться и большой ошибкой в конце. Как вся наша жизнь - к чему-то стремимся, стремимся, стремимся, а лотом - раз, и ничего...

- Вы работаете не только как режиссёр, но и как преподаватель актёрского мастерства. Что для вас служит источником такой огромной работоспособности?

- Сам не понимаю... Наверное, это от боязни жизни в провинциальных городах, страха забронзоветь, стать памятником самому себе. От этого - много проб и большое желание делать разнообразную, разножанровую работу. А что касается педагогической деятельности, знаете, я не считаю себя педагогом! Я - старший коллега, который немного больше знает, немного больше может... А удаётся ли это передать - не знаю. Надеюсь, кому-то удаётся - тому, кто сам готов учиться.