

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 21-27.09.2018

Номер выпуска: 109

Заглавие: У каждого – свой «Вишневый сад»...

Автор: Виктория Каратаева

Нынешняя неделя в Таганроге – по-настоящему театральная. В город вернулся фестиваль «На родине А.П. Чехова», которого поклонники Мельпомены ждали два года. Свои лучшие спектакли к нам привезли десять театров из Москвы и Московской области, Тамбова, Орла, Нальчика – это постановки по произведениям как классических авторов, так и современных.

Причем, больше всего в фестивальном репертуаре – Антона Павловича Чехова. Таганрожцы уже увидели спектакли по «Вишневому саду», «Дяде Ване», «Свадьбе». Сегодня Мытищинский театр драмы и комедии «ФЭСТ» представит «Три сестры», в субботу – Русский драматический театр имени М. Горького из Нальчика покажет дивертисмент «Ах, уж эти женщины!» по чеховским произведениям, а закроют фестиваль в воскресенье снова «Три сестры», но уже в исполнении артистов Мичуринского драмтеатра. В этом году спектакли проходят на трех площадках. Основная – чеховская сцена, «Свадьбу» Московского театра драмы и комедии зрители смотрели в фойе театра на втором этаже. Это так называемая малая форма спектакля. А моноспектакль в постановке Марка Розовского «Мать обвиняет» по Чапеку (Московский театр у Никитских ворот) завтра можно увидеть в Молодежном центре. Там же состоится творческая встреча с Марком Григорьевичем – известным российским театральным режиссером и драматургом. Еще одним подарком для таганрожцев стала встреча с Николаем Железняком – популярным писателем и драматургом, выпускником ТРТУ. 19 сентября Тамбовский государственный драмтеатр показал социальную драму по пьесе Железняка «Квадратные колеса».

А открыл театральный фестиваль «Вишневый сад». Знаменитая пьеса вернулась на сцену Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова спустя девять лет. Режиссер-постановщик тот же – Зураб Нанобашвили, в роли Раневской – снова Татьяна Шабалдас, художественный руководитель театра Сергей Герт в этом спектакле играет не Лопахина, как в прежнем, а старого лакея Фирса, остальные исполнители другие. Музыкальным оформлением «Вишневого сада» занимался руководитель муниципального камерного оркестра Александр Гуревич, художник-постановщик Елена Сенатова. «Вишневый сад» 2018 года получился не просто обновленным, а совершенно новым, более зрелищным и динамичным. Премьера прошла при аншлаге и была горячо встречена публикой.

– Спектакль, который мы увидели, достоин фестиваля и достоин имени Чехова, – говорит известный российский театровед и театральный критик Лана Гарон. – В нем много тонких вещей, интересных мизансцен, неожиданных решений, точных попаданий в образы героев. И особо хотелось бы отметить таганрогского зрителя! Далекое не в каждом театре встретишь такую чуткую, сопереживающую, понимающую и воспитанную публику...

В чем секрет «Вишневого сада», который называют вершиной русской драматургии? На этот вопрос пытаются ответить многие. В актуальности? Злободневности? Режиссер спектакля считает, что эти понятия нельзя применять к искусству, ведь живем мы здесь и сейчас, а не в начале XX века, когда писалась пьеса.

– «Вишневый сад» – это тот случай, когда художественная неправда становится правдой реальной жизни, – подчеркнул Зураб Нанобашвили. – И наша задача – донести ее до зрителя. А сделать это можно по-разному – с добром или агрессивно, мягко или с напором. Время сейчас другое, и «Вишневый сад» тоже другой. Изменились герои, сместились

акценты. Столкновение поколений стало более жестким, почти нет диалога. Это мы тоже постарались показать в спектакле, что, кстати, придало ему внутреннюю динамику. Сергей Герт, который с этой пьесой прошел путь от Пети Трофимова до Фирса, говорит, что у каждого человека – свой «Вишневый сад». «Вишневый садом» можно считать и Таганрог, которому очень нужны любовь и забота. «Вишневый сад» – это наши семьи, наши дома, наши близкие, все, что мы ценим и стремимся сохранить. И так страшно, когда это не получается...

– Для нашего театра «Вишневый садом» можно считать этот фестиваль, который, наконец-то, вернулся, – отметил Сергей Герт. – На его проведение отдано много сил и средств, но мы рады сделать таганрожцам такой замечательный подарок! А видя, сколько людей приходит на фестивальные спектакли, сколько у них эмоций, счастья, радости, понимаем, что делаем свое дело не зря. Очень надеюсь, что у театрального фестиваля «На родине А.П. Чехова» есть будущее, ведь нашему зрителю он так необходим.

«Вишневый садом» Таганрогский драматический театр открыл 192-й театральный сезон. И эта премьера – не последняя. К Новому году для ребят труппа подготовит очередную сказку. С января коллектив вместе с Зурабом Нанобашвили приступает к репетициям «Чайки» по ироническому детективу Бориса Акунина. Пьеса вышла в 2000 году и успешно идет на многих театральных сценах. По сути, это пятый акт чеховской «Чайки», в котором смерть Треплева расследуется в лучших традициях детективного жанра. Спектакль будут показывать малой формой, по аналогии с «Методом», когда зритель находится на одной площадке с артистами.

Среди планов на 2019-й, объявленный Президентом РФ как Год театра, комедия «За двумя зайцами» по пьесе Михаила Старицкого. Её будет ставить Алексей Матвеев, режиссер уже полюбившихся таганрогскому зрителю спектаклей «Примадонны», «Шикарная свадьба», «Ох, уж эта Анна!» и других. Планируют подготовить и еще одну комедию, пока выбирают какую.

– Комедий в репертуаре театра много, но все они выпущены давно, – пояснил Сергей Герт. – Нам же хотелось бы порадовать зрителя чем-то новым.

А вот премьерой 193-го сезона должен стать шекспировский «Король Лир». И уже сейчас театр начинает готовиться к 160-летию Антона Павловича Чехова, которое мы отметили в январе 2020 года. Всех секретов пока коллектив не раскрывает...