

Источник: Новый таганрогский курьер

Дата выпуска: 30.09.2018

Номер выпуска: 19-20

Заглавие: Режиссер оставил зрителям надежду

Автор: Александр Варшавский

16 сентября в таганрогском драматическом Ордена «Знак Почета» театре имени А.П. Чехова состоялась долгожданная премьера. Спектаклем «Вишневый сад» в постановке Заслуженного артиста России режиссера Зураба Нанобашвили открылся Международный театральный фестиваль «На родине А.П. Чехова».

Спектакль с таким же названием, с теми же героями и даже в постановке того же режиссера уже шел на чеховской сцене десять лет назад. Тем не менее, нынешний спектакль, несмотря на общий первоисточник, кардинально отличается от прежнего. Что же изменилось?

«Ритм жизни, эстетика, в целом. Я чувствовал необходимость вернуться к чеховскому тексту, и в этот раз получился другой спектакль, - отвечает Нанобашвили. - Изменилась острота твоего отношения к каким-то вещам. Ведь, например, за один день может измениться вся жизнь. Смотрите, Лопахин не видел Раневскую 5 лет, и для него это огромный срок, во время которого происходит становление героя, множество событий и преобразований. А для Гаева эти пять лет - просто цифра, для него ничего не меняется, «Пойдемте, господа, спать». Герой способен лишь проживать жизнь и без интереса, по многолетней привычке катать шары и говорить пафосные речи. Все это требует нового осмысления, нового угла зрения».

«В спектакле Нанобашвили прагматичность Раневской разбивается о вишневый сад. Раневская, выслушав план Лопахина, недоумеает: «Вырубить? Милый мой, простите. Вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, то это только наш вишневый сад», - комментирует постановку известный чеховед, **заведующая отделом дореволюционных и редких изданий Центральной публичной библиотеки Елизавета Шапочка**. - Зритель слышит, а если не слышит, то представляет удары топора. Темные одежды героев беспощадными крылами тоскующего настроения пронизывают всех и вся, вытесняя из сознания сочную, алую, спелую вишню.

Откуда-то сверху доносится слабый звук лопнувшей струны... Примета дурная, несущая напряжение, черные предчувствия.

На самом деле, сад в спектакле - полиморфный символ. Это и возделанное сознание, и символ совершенства, если иметь в виду исторические висячие сады Семирамиды. Можно также сказать, что вырубкой вишневого сада Чехов предугадал будущие потрясения России».

«Визуальный ряд спектакля потрясает: белый сменяется черным, зеленая трава и луга заканчиваются смертью забытого старика в шкафу. Чтобы до конца осмыслить спектакль, нужно скрупулезное прочтение текста и взаимодействие зрителя со спектаклем, определенный душевный труд, - считает **искусствовед, старший научный сотрудник Таганрогского Художественного музея Людмила Казакова**. - Тем не менее, режиссер все же оставил зрителям надежду: когда мы вместе, и говорим об очень «больных» вещах, когда мы действительно это переживаем, то есть шанс, что наш сад не высохнет, не вырубят и его не продадут, - сказал режиссер в приветственном слове участникам фестиваля. А когда есть надежда, значит, жизнь продолжается, и мы способны что-то изменить».

«В этом и состоит искусство Чехова, он словно видел жизнь сквозь годы, на десятилетия вперед. Сейчас это особенно ощутимо, - поделился своими впечатлениями от спектакля **депутат городской Думы, руководитель группы компаний «Полимерпром» Геннадий Бородин**, при поддержке которого в 2017 году было выпущено уникальное издание об истории театра. - Премьера, на мой взгляд, прошла блестяще, спектакль состоялся. Поразила игра актёров. Старик Фирс - это вообще воплощённая философия, пожалуй, самый интересный и ёмкий персонаж. Сергей Давидович, как всегда, великолепен. Да, и весь актёрский

ансамбль прекрасен. Поставленный на Чеховской сцене таким талантливым режиссёром, спектакль, безусловно, стал настоящим, большим открытием».

ЦГТБ имени А. П. Чехова