

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 24.12.2009**

**Номер выпуска: 363-365**

**Заглавие: И будут сады цвести...**

**Автор: Виктория Каратаева**

**Девятнадцатого декабря в нашем городе состоялась долгожданная театральная премьера. Таганрогская труппа представила зрителям «Вишневый сад» А.П. Чехова, постановщиком которого выступил Зураб Нанобашвили - художественный руководитель Вологодского драматического театра.**

У этого спектакля очень непростая история. Изначально «Вишневый сад» (а премьера появилась именно к юбилею Чехова) должен был ставить давний друг таганрогского театра режиссер, народный артист России Анатолий Иванов. Но нынешним летом он внезапно ушел из жизни... Судьба постановки, работа над которой уже началась, была неизвестна до тех пор, пока продолжить ее не согласился Зураб Нанобашвили - режиссер, достаточно известный своим неординарным подходом к сценическому материалу. Он предложил таганрогской труппе собственное видение «Вишневого сада», практически полностью изменил сценографию и распределение ролей, которые наметил Анатолий Иванов.

Для вологодского режиссера эта постановка - первая не только по «Вишневому саду», но и вообще по Чехову. Хотя в театральных кругах он считается «специалистом» именно по классике - Зураб Нанобашвили ставил Пушкина, Островского, Достоевского, Шекспира. На пресс-конференции, состоявшейся перед премьерой, режиссер заметно нервничал и пытался скрыть свое волнение комплиментами в адрес и Таганрога, и таганрогского театра.

- Я искренне вам завидую... Вы живете тут, как на острове, - тихо, мирно, спокойно и, что главное, очень культурно. У вас прекрасный город с какой-то особенной атмосферой и совершенно удивительный театр. Репетировать с актерами мне было достаточно легко – это настоящие профессионалы, которые любят и понимают Чехова, наверное, как никто другой.

Впрочем, для самих артистов работу над «Вишневым садом» вряд ли можно было назвать простой. Редко когда серьезная постановка осуществляется в столь короткие сроки. Как отметил сам Зураб Анзорович, это две недели подготовки в августе и три недели репетиций перед премьерой. На вопрос - о чем будет спектакль, он ответил просто:

- О вишневом саде. Том, которого уже нет и никогда не будет. Ведь можно весь город засадить садами, но это не значит, что мы вырастим «вишневый сад» у себя в душе. Это спектакль о нас с вами. О том, что у нас было, и что мы потеряли. Это спектакль о прошлом, настоящем и будущем...

Он честно признался, что очень волнуется за судьбу своей постановки:

- Несмотря на все мое уважение к таганрожцам, переживания чеховских героев (а ведь именно из них и состоит «Вишневый сад») - это переживания прежде всего остро интеллигентных людей. Поймут ли их современные горожане? Даже не знаю... Но эпатировать публику ни в коем случае не буду. А вот удивлять - пожалуй...

И действительно, в этом «Вишневом саде» все было удивительным. От необычных декораций до оригинальной музыки. О ней, кстати, хочется сказать отдельно. Музыкальным оформлением спектакля занимался руководитель муниципального камерного оркестра Александр Гуревич. Главной темой он выбрал мелодию старинного романса, которая сопровождала героев, где бы они ни были. Музыка специально для этой постановки записал камерный оркестр, и она, пожалуй, стала одним из действующих лиц спектакля. А вот самого вишневого сада зрители на сцене не увидели. Лишь легкие очертания деревьев, как туман возникшие в конце пьесы, заставили острее почувствовать то бесценное и непреходящее, что потеряли эти мечущиеся и такие понятные нам герои. Понятны, несмотря на сомнения режиссера и реалии сегодняшнего времени... Актеры (Сергей Герт - Лопухин, Татьяна Шабалда - Раневская, Александр Топольсков - Гаев, Анатолий

Малыхин - Петя Трофимов, Марина Дрень - Варя и другие) сумели подарить зрителям истинное общение с Чеховым.

Для большинства настоящим открытием стал Фирс в исполнении Владимира Бабаева. И дело не только в том, что этот герой в чеховской пьесе - самый трогательный. Его жаль больше всего. Просто актер, которому до возраста истинного Фирса еще далеко, сумел очень тонко и проникновенно передать удивительную заботу старика обо всем этом бестолковом семействе. И финальная сцена, пожалуй, оказалась самой пронзительной - умирающий Фирс, забытый в проданном уже имении, и оставленный за ненадобностью старый шкаф, в котором одинокий старик прилег, чтобы немного передохнуть: «Жизнь-то прошла, словно и не жил... Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотепа!..»

Это уже шестой «Вишневый сад», идущий в Таганроге в исполнении труппы драматического театра имени Чехова. У каждой постановки своя история. И хочется верить, что у спектакля Зураба Нанобашвили - режиссера молодого и очень амбициозного - тоже будет долгая и интересная судьба. Поверьте, «Вишневый сад», подаренный нам к юбилею Чехова, этого вполне достоин.

ЦГТБ имени А. П. Чехова