

Источник: Городская площадь

Дата выпуска: 07-13.02.2001

Номер выпуска: 06

Заглавие: Десять лет назад

Автор: В. Глушко

В феврале 1991 года, совместно с московским «Товариществом режиссеров» таганрогский театр организовал акцию почти эпохальную: постановку чеховского «Вишневого сада» при участии английской актрисы Кэролайн Блэкистон, которую осуществил режиссер Ювеналий Калантаров. Звезда английской сцены и кино в таганрогском «Вишневом саду» исполнила роль Шарлотты Ивановны.

Параллельно со спектаклем на чеховской сцене в Таганроге Кэролайн (Каролина, как ласково называли ее в театре) приняла участие в «Вишневом саду» в постановке Олега Ефремова во МХАТе.

Эпохальность этой акции определялась тем, что впервые после революции 1917 года на сцену нашего театра вышла зарубежная актриса. Каролина проявила определенную долю мужества, отправившись от берегов туманного Альбиона к берегам Азовского моря.

Десять лет назад некоторые деятели искусства, ее товарищи в Лондоне осудили этот поступок. В основном негодовали бывшие советские люди, эмигранты, в числе которых был известный в свое время в Ленинграде музыкальный критик, профессор Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Боровский.

Но надо было видеть абсолютно счастливое лицо Каролины после премьеры «Вишневого сада» 3 марта. Она, сжав руку в кулак, высоко выкинув ее вверх, выкрикнула традиционное для англичан и американцев «Я сделала это!»

Она вообще была какая-то русская, любовь ее к России и нашей культуре была безграничной. Стоит вспомнить лишь первое ее появление в нашем театре: едва переступив его порог, она стремительно прошла по проходу зрительного зала и поднялась на знаменитую сцену - тихо, задумчиво походила по ней, затем спустилась в зал, прошла в нижнее фойе и стала гладить его стены. На глазах ее появились слезы. «За такой театр всю жизнь держаться надо», - выдохнула она. О чем тогда плакала Каролина?

18 марта 1991 года в Москве, в театре «Эрмитаж», состоялась презентация нашего «Вишневого сада», на которой присутствовали посол Великобритании, известные театральные деятели, критики, представители городской администрации Таганрога. Пришел и академик Владимир Яковлевич Лакшин с сыном Ваней. Лакшину спектакль очень понравился.

Бывшие гитисовцы-таганрожцы, ставшие легендой и у нас, и в Москве, - Людмила Антонюк, Нина Подовалова, Владимир Ненашев благословили участников этого спектакля. В апреле 1991 года «Вишневый сад» принял участие в Ялтинском фестивале.

На обсуждении спектакля в Ялте критики, среди которых были такие зубры, как Т. Шах-Азизова, А. Свободин и другие, стоя аплодировали таганрожцам.

На фестивале «Рубежи» во Владимире критика отметила работы актеров Кэролайн Блэкистон и Александра Топольскова специальной премией. Работа Льва Назаряна в роли Гаева была признана лучшей мужской ролью. Другую премию за лучшую, мужскую роль, получил там же известный киноактер Жарков за роль Лопухина в «Вишневом саду» МХАТа. В связи с историей этого «Вишневого сада» вспоминается еще один эпизод, весьма знаменательный.

На экскурсии в Суздале, на пороге одного из храмов, где английская актриса присутствовала при таинстве венчания (кстати, тогда это был единственный действующий храм), Каролина вдруг неожиданно проговорила с какой-то особой затаенной эмоцией: «Так что, Вера (обращаясь ко мне), ты считаешь, что это судьба?!» С чем я, естественно, согласилась.

Уже тогда постановка «Вишневого сада» мне казалась пророческой. Время это подтвердило. Большинство участников этого спектакля по каким-то магическим законам повто-

рили судьбу своих героев спектакля. Исполнитель роли Фирса - Октавий Лаппо вскоре умер. Другие исчезли из театра. По трактовке Калантарова, «Вишневый сад» приобрел отнюдь не Лопухин. Он вместе с Гаевым, Аней, Варей и Шарлоттой отправятся по этапу. В финале на сцене появилась сторожевая вышка, и эти герои оказались в пространстве, ограниченном лязгающим железом, опутанным толстыми канатами, ассоциирующимися с колючей проволокой. Как угодно можно объяснять и оправдывать эту находку режиссера.

В марте 1992 года, спустя год после премьеры «Вишневого сада», Кэролайн Блэкистон снова приехала в Таганрог для того, чтобы вновь сыграть Шарлотту.

Городу она подарила скрипку из семейства Страдивари. Столь ценный подарок мог сделать только человек, прикипевший сердцем к родине Чехова.

ЦГТБ имени А. П. Чехова