

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 14.11.1992**

**Номер выпуска: 221**

**Заглавие: Москва решает судьбу «Вишневого сада»**

**Автор: В. Глушко**

Театральный спектакль — живой организм, поэтому он так же, как и люди, обречен на смерть. Сроки их жизней тоже разные. Лишь считанные десятки спектаклей обретают легендарное бессмертие.

Нельзя, вероятно, предсказать счастливую судьбу воплощения в легенду спектаклю Таганрогского театра «Вишневый сад» в постановке Калантарова, но высокий путь духовного, восхождения он, бесспорно, проходит. Об этом свидетельствует живой интерес, проявленный к этому спектаклю, ставшему участником российского театрального фестиваля «Играем Чехова», проходившего в Москве в октябре.

А если припомнить, что этот же «Вишневый сад» не так давно, всего лишь год назад, был уже показан на сцене московского театра «Эрмитаж» с участием английской актрисы Кэролайн Блэкистон, то имеет смысл подумать над тем, что питает его долголетие.

Среди ведущих театров России, представивших чеховские спектакли на фестивале, таганрогский «Вишневый сад» не затерялся.

Надо учесть, что театры были солидные. И конкуренция была серьезной.

Это и Московский театр им. Пушкина (художественный руководитель Юрий Еремин), и Воронежский театр с признанным лидером режиссером Бычковым, и Псковский областной театр.

И тем не менее... В холодный по-зимнему день 12 октября, когда снег и ветер смогли бы задержать зрителей в уютном тепле московских квартир, в парадном подъезде театра юных зрителей, в переулке Садовских, где проходил просмотр таганрогского спектакля, не переставая распахивались двери, принимая очень серьезную аудиторию.

Это была атмосфера не рядового просмотра спектакля театра, прибывшего из забытой богом провинции. Частые вспышки фотоаппаратов, мерное жужжание кинокамеры то и дело фиксировали приход именитых зрителей. Тревожно и радостно отличался приход таких гостей, как народный артист России Юрий Соломин, признанный лидер российской театральной режиссуры Юрий Еремин.

Юрий Иванович Еремин к тому же еще старый друг чеховцев. Ведь в 1977 году таганрожцы привозили в Москву спектакль «Дядя Ваня» в его постановке. Как оценит он нынешнее творческое состояние труппы?

Скромно, почти незамеченно прошел в театр Леонид Хейфиц, мастер чеховских экранизаций, постановщик знаменитого фильма «Дама с собачкой».

На спектакле присутствовали ведущие московские критики, среди них мы с удовлетворением отметили Татьяну Шах-Азизову.

Пришли поболеть за таганрожцев Владимир Иванович Ненашев и Нина Ивановна Подвалова. За судьбу театра продолжает волноваться и народная артистка России Людмила Семеновна Антонюк. Разговор с ней состоялся по телефону, недавно она перенесла очередную операцию на сердце. Людмила Семеновна просила передать огромный привет своим зрителям-таганрожцам.

Пришли посмотреть «Вишневый сад» актеры московских театров, студенты театральных вузов и театралы, без оценки которых не проходит ни одна московская премьера.

Приятно было отметить, что некоторые из них смотрят наш «Вишневый сад» второй раз.

Конечно, «Вишневый сад» не был обойден вниманием москвичей, бывших таганрожцев. Моложавый, элегантный, бывший главный режиссер театра Владимир Станиславович Цесляк радостно встречался с чеховцами, с театром, которому он отдал десять лет творческой жизни.

Делился общими приятными воспоминаниями с таганрожцами бывший директор театра Николай Дмитриевич Ерохин.

...И, наконец, все зрители и болельщики собрались в уютном зале ТЮЗа. На сцене в очередной раз решалась судьба «Вишневого сада».

Чувство взволнованной гордости охватывает каждый раз в финале спектакля, когда под звуки знакомой музыки, ставшей фирменным знаком таганрожцев, на сцену выходят участники «Вишневого сада». На этот раз среди них не было английской актрисы, роль Шарлотты исполнила Тамара Беленко.

Среди участников спектакля на сцене появились организаторы фестиваля и народный артист России Юрий Соломин.

Он сказал приветственное слово.

—Фестиваль достиг своего экватора. Символично то, что сегодня предоставлено слово театру с родины Чехова. Этот театр поэтому особенно нам дорог.

—Нынче все выступления,— продолжил Юрий Мефодьевич, — на всех форумах, фестивалях, начинаются со слов о сложностях жизни, об экономических условиях, в которые мы попали. Я не буду оригинальным в этом отношении.

Я только удивляюсь нашему мужеству, людям, которые оказывают российскому театру помощь, чтобы в это сложное, действительно сложное время мы могли не только играть, но и проводить фестивали. Я потрясен. Об этом будет написано, об этом еще будут говорить. В этом я усматриваю мужество и необычность нашего характера.

Здесь присутствуют меценаты, которые помогают развитию русской культуры, искусству, театру, таганрогскому театру. Мне хотелось бы всем актерам пожелать хорошей творческой жизни.

Я люблю ваш театр, ваше уникальное здание. Мне посчастливилось десять лет назад работать на сцене таганрогского театра. Правда, он был в плохом состоянии, и я об этом писал. Он еще стоит? Я удивлен.

Я благодарен вашим сердцам и желаю вам всего самого лучшего.

Дорогие меценаты, продолжайте любить их.

...После спектакля за дружеским «круглым столом» продолжала решаться судьба таганрогского «Вишневого сада», судьба театра. Председатель «Товарищества режиссеров» Михаил Скандаров от имени товарищества пригласил таганрожцев на весенний театральный фестиваль, который будет проводиться в Костроме.

Фестиваль будет приурочен к 380-летию династии русских царей Романовых и 75-летию со времени гибели царской семьи.

Этот фестиваль должен стать стартовой площадкой для возрождения костромской земли и учреждения Фонда Романовых, для возрождения на сцене русской классики.

Судьбу театра также решали режиссер-постановщик Ювеналий Калантаров, спонсор международного чеховского фестиваля Тимур Казанов, князь Виктор Романов, вице-предводитель Московского дворянского собрания князь Вадим Лопухин, ответственный работник по вопросам культуры Совета Министров России Анатолий Жиров, директор Таганрогского театра им. А. П. Чехова Владимир Федоровский, председатель комиссии по реализации прав человека и социалистической законности горсовета Игорь Крылов, директор Ялтинского чеховского заповедника Геннадий Шалютин, исполняющий обязанности главного режиссера театра Борис Горбачевский и артисты таганрогского театра Елена Федоровская, Юрий Лаптев, Лилия Астафурова, Тамара Беленко, Зоя Маслова, Валентина Псёл, Александр Топольсков, Октавий Лаппо, Владимир Бабаев, Борис Чибирев, Павел Бондаренко.