

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 19.04.1991
Номер выпуска: 74
Заглавие: «Вишневый сад» у Черного моря
Автор: Г. Андрианов

Пересев из поезда «Баку — Симферополь» в автобус Крымской филармонии, где, наверное, климат у шоферской кабины был чуть теплее, чем в конце этой длиннейшей махины, мы — постановочный коллектив спектакля «Вишневый сад» Таганрогского театра имени А. П. Чехова и посланец городской газеты — помчались с ветерком по улицам столицы Крыма.

Вспомнилось толстовское из «Казиков»: «А горы...». Они как бы выросли по краям шоссе, и вот уже тучи оседлали и' вершины, слившиеся в хребты.

Вдруг возгласы восхищения:

—Посмотрите на это чудо!

— Природа, ты величайший сценограф!

Слева открылась действительно фантастическое зрелище: подножье горы, освещенное солнцем, лучи которого падали на эти камни и скалы, а небо было сплошь затянуто серой пеленой,

— Как это может быть?! — спрашивали мы друг друга.

— Доброе нам предзнаменование, — сказал кто-то.

И во все дни пребывания в Ялте мы не увидели лучика с неба, но все сбылось, как хотелось. Хотя нелегко было выступать нашим чеховцам в театре имени А. П. Чехова сразу после мхатовского спектакля по страницам рассказов нашего земляка, в которых блеснули отточеным мастерством народные артисты СССР Евгений Евстигнеев, Вячеслав Невинный, народная артистка РСФСР Ирина Мирошниченко.

И хотя десятого апреля нашим, вступившим в свой черед в программу Всероссийского театрального фестиваля «Чеховские дни в Ялте», было труднее играть, чем на родной таганрогской сцене с ее прославленной акустикой, дающей услышать шепот со сцены в любом уголке зала, спектакль прошел с успехом. Тишина зале, где не было свободного места, помогала «посылать звук» разговоров чеховских героев в эту чуткую тишину, которая в конце ответила благодарными аплодисментами. Съёмки спектакля вели операторы Крымского и Российского телевидения.

Все, чего хотели, к чему так стремились актеры и, конечно, наша и в тот вечер ялтинская гостья, великолепная мастерством своим Кэролайн Блэкистон из Великобритании, чье имя крупно красовалось на афишах, получилось. И это было лучшим подарком и зрителям, среди которых было много отдыхающих со всех концов страны, и режиссеру-постановщику из Москвы Ювеналию Калантарову. Кстати, Кэролайн был сделан еще одна подарок — сверкающая окладом икона, созданная в таганрогской художественной студии «Истоки» Владимира Мещерякова.

А потом, как и положено на фестивалях такого высокого, республиканского ранга, несмотря на почти полночь, в верхнем фойе состоялось обсуждение спектакля театроведами страны, приехавшими на фестиваль из Киева и Ленинграда, Москвы и волжских городов.

Конечно, были и споры, но при всей разноречивости оценок, общее мнение было единодушным: спектакль современен по большому счету, вносит много интересного, действительно нового в русскую, советскую театральную Чеховиану.

Шли в гостиницу «Южная» по набережной под неумолчный черноморский прибой, как говорится, усталые, но довольные.

За день до этого закончились тоже традиционные Чеховские чтения, на которых с докладом о работе коллектива Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника, его проблемах выступила его генеральный директор Евгения Петровна Коноплева.

Хотя времени было очень мало: приехали девятого, а уезжали одиннадцатого -- группа наших чеховцев посетила Дом-музей А. П. Чехова, где прослушала интереснейший рассказ сотрудника музея о малоизвестных страницах жизни Антона Павловича.

А теперь предстоит путь во Владимир с «Вишнёвым садом». Поистине «золотое кольцо» гастролей театра, который заслужил это своей вдохновенной работой.

ЦДТБ имени А. П. Чехова