

**Источник: Таганрогская правда**  
**Дата выпуска: 17.01.2020**  
**Номер выпуска: 03**  
**Заглавие: Чехов и Ходош остаются с нами**  
**Автор: Владимир Прозоровский**

**В Доме Чайковских Таганрогская школа искусств провела музыкальную гостиную «Слово мастера» – концерт из произведений композитора Виталия Семёновича Ходоша, которому 15 января исполнилось бы 75 лет.**

Виталий Ходош ушел из жизни в 2016 году, оставив большое музыкальное наследие. Его произведения (оперы, оперетты, многочисленные хоровые сочинения, песни, симфонические и камерные произведения) входят в репертуар коллективов и солистов России и зарубежных стран. Так, в 2010 году в Шотландской королевской опере состоялась премьера его камерной оперы «Письмо», специально написанной по заказу этого театра.

С Таганрогом, родиной Чехова, Ходоша связали особые отношения, композитор неоднократно обращался к чеховскому литературному наследию. Именно в Таганроге, в Литературном музее А.П. Чехова, состоялась премьера одного из хоровых произведений Виталия Ходоша – кантаты для смешанного хора и чтеца на богослужебные тексты, стихи Бориса Пастернака и Александра Пушкина «По прочтении «Архиерея» А.П. Чехова». Ее исполнили муниципальный камерный хор «Лик» и Владимир Бабаев. К 150-летию со дня рождения Чехова был снят фильм «Архиерей» на музыку Ходоша. В 2009 году за создание оперной трилогии по произведениям Антона Павловича «Медведь», «Беззащитное существо» и «Ведьма» Виталий Ходош был удостоен Чеховской премии в номинации «За достижения в области музыкального искусства». А в 2014 году стал лауреатом премии «Человек года» в номинации «Композитор года».

Начало дружбе и сотрудничеству ростовского композитора с Таганрогской школой искусств было положено в 1991 году, когда камерный хор «Ассоль» исполнил цикл Виталия Ходоша «Семь вредных советов» на стихи Григория Остера.

Особое место в творчестве этого композитора занимает музыка для детей: четыре оперы, балет, две музыкальные сказки, множество инструментальных произведений, написанных специально для юных, начинающих исполнителей. Не зря Ходоша называют Маршалком в музыке.

По операм Виталия Ходоша «Репка» и «Грибной переполох» с участием учащихся музыкального, хореографического и художественного отделений Школы искусств были поставлены два спектакля.

На премьере оперы «Грибной переполох» в мае 2009 года присутствовал сам автор. В 2010 году на международном фестивале-конкурсе искусств «Национальное достояние» в Азове за постановку этой оперы творческий коллектив школы был удостоен Гран-при.

В декабре 2019 года состоялся I Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени Виталия Ходоша. Дипломантами и лауреатами, в том числе первой степени, стали многие учащиеся школы, которые приняли участие в состоявшемся концерте. На конкурсе-фестивале были отмечены и преподаватели: Наталья Задорожная – дипломом «Лучший концертмейстер конкурса», Наталья Гордиенко – дипломом «Лучшее переложение произведений Виталия Семёновича Ходоша».

Заведующая фортепианным отделением ТШИ Ольга Леонидовна Клушина, которая организовала и провела музыкальную гостиную, после концерта рассказала:

– Я чувствую какое-то духовное родство с Виталием Семёновичем Ходошем. Наверное, еще и потому, что мы оба родились в Сибири. Ему, профессору Ростовской консерватории, наряду с удивительным талантом и огромным интеллектом были присущи умиротворяющее спокойствие, подкупающая интеллигентность, тонкое чувство юмора и полное отсутствие помпы. В 2014 году наша школа реализовала музыкально-образовательный проект

по сборнику фортепианных пьес Ходоша «Детям». Успешно выступили наши ребята и на конкурсе-фестивале имени Виталия Ходоша, и это очень радует.

ЦГТБ имени А. П. Чехова