

Источник: Культура Дона
Дата выпуска: 2010
Номер выпуска: 12
Заглавие: Балетная «Драма на охоте»
Автор: Гаянэ Мелик-Тангиева

Имя А. П. Чехова не раз мелькало на балетных афишах нашей страны. Всемирно известными стали такие постановки, как «Чайка», «Дама с собачкой», «Анюта», а к 150-летию писателя этот список пополнился ещё одним спектаклем

Минувшим летом на сцене Ростовского музыкального театра состоялась мировая премьера балета «Драма на охоте» по одноимённой повести Чехова. И именно эта постановка — в связи с большим гастрольным туром группы в Испании и Португалии — стала последним в этом году спектаклем балета.

Так же как и в день премьеры, зал театра полон зрителей. Кто-то уже полностью сосредоточен и прикован взглядом к ещё закрытому занавесу сцены, а кто-то бурно обсуждает чеховскую повесть. А у нас ещё есть несколько минут до начала спектакля, чтоб вернуться в жаркие июньские дни...

На афише красовались два великих «Ч» — Чехов и Чайковский. На пресс-конференции перед премьерой народный артист России, главный балетмейстер-постановщик Ростовского музыкального театра Алексей Фадеечев рассказывал, что решение поставить балет именно на сюжет Чехова принималось безо всяких раздумий и было продиктовано юбилеем писателя, а вот определиться с произведением было непросто: «Мне хотелось подобрать материал необычный, не использующийся никогда ранее в балетном искусстве. Ведь по чеховским произведениям существуют всемирно известные балеты... «Драма на охоте» не имеет аналогов в балетном жанре».

Музыка для новой постановки тоже была отобрана Фадеечевым. После долгих исканий среди сочинений Шнитке, Артемьева, Листа и Брамса, Аренского и Глазунова в основу балета легла музыка П. И. Чайковского, но не только. В спектакль вошли также композиции А. Пяццоллы и знаменитый вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», а также цыганские народные песни.

У Чехова «Драма на охоте» — почти детектив. В балете А. Фадеечева — трагическая история любви. Судебный следователь Камышев посещает имение своего приятеля графа Карнеева. Там происходит его роковая встреча с дочерью лесника Ольгой (невестой, а позднее женой управляющего имения Урбенина). Герои влюбляются друг в друга, и между ними завязывается роман. После ссоры с мужем Ольга уходит к графу. Оскорблённый Камышев в порыве гнева убивает возлюбленную в лесу. По сути, поставлена не вся повесть Чехова, а повесть героя — Камышева, ведь только её события представлены зрителю. На это и работают листы бумаги (символ рукописи его повести), которые судебный следователь бросает в воздух в начале и финале постановки.

Зал замер ещё до поднятия занавеса... Под звуки аргентинского танго А. Пяццоллы, ставшего своеобразной увертюрой к балету, на авансцене появилась пара тангерос (Полина Шаханова и Олег Сальцев). Облачённые в серые костюмы, словно окутанные дымкой, они казались фантазией, воображаемым образом, выражающим единый страстный порыв.

Для исполнения танго не приглашались профессиональные тангерос — это были артисты балета театра. В единую композицию слились элементы аргентинского и классического танго, а также классического балета. Свивлы, восьмёрки, дорожки плавно переходили в традиционные балетные поддержки. Эта идея некоего микса классического танца и «чего-то ещё» пронизывала в той или иной степени весь спектакль.

Несмотря на незначительные изменения в сюжете, ощущение «чеховского пространства» сохранилось. Фокус состоит в том, что во все массовые сцены включены легко узнаваемые герои из различных произведений писателя. Так, например, в сцене ярмарки (идеально поставленной на музыку финала 2-й симфонии Чайковского) мы видим знакомых нам

Толстого и Тонкого, Человека в футляре и Даму с собачкой. Кстати, настоящий белый пёсик, шустро разгуливавший по сцене рядом с барышней на велосипеде и множеством других артистов в костюмах в стиле XIX века, был, как и у Чехова, породистым шпицем.

Эта идея, на первый взгляд, перенасыщенности пространства сцены героями, по сути, не задействованными в происходящем, попала прямо в яблочко основных постулатов драматургии по Чехову: «Надо сделать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт... Пусть на сцене не всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни...».

Эти же герои, а также комично падающий муляж, изображающий подстреленную утку в сцене охоты, добавляли столь свойственную Чехову «щепотку смеха» в драматичный сюжет и вызвали веселье публики. Ещё одним «окном» в эпоху позапрошлого столетия стал разворот газеты того периода «Новое время» в руках судебного следователя Камышева во втором действии, которую и впрямь мог читать герой. Однако о включении этого «знака времени» можно было узнать только из «разговоров за кулисами», так как из зала разглядеть её, к сожалению, не представлялось возможным.

Сценические декорации явились визуальными символами постановки. Лейт-образом стала арка, напоминающая сплетение золотистых веток различных деревьев. Этот «бумеранг», возвышающийся над сценой, — символ осеннего леса, в котором всё началось и трагически завершилось. Образ Ольги — большой портрет в левом верхнем углу сцены — сменяет напоминающий могилку, поросший сухой травой холмик в левом окне казённой квартиры Камышева. Есть и ещё один любопытный факт: главные герои, Ольга и Камышев, одеты в зелёный и красный костюмы — а смешение этих двух цветов даёт жёлто-оранжевый, который был доминирующим оттенком в декорациях и большинства костюмах. Интересно, явилось ли это просто совпадением или было продуманно художником-постановщиком Степаном Зограбяном и художником по костюмам Натальей Земалиндиновой?

Эпизод с цыганскими народными песнями смотрелся очень зрелищно. Артисты оперетты в ярких национальных костюмах пели и танцевали прямо на сцене, вполне в духе светских вечеров времён Чехова.

Уходя из театра по окончании спектакля, впечатлённая публика всё ещё напевала мелодию полюбившегося всей стране вальса. Профессиональные же музыканты продолжали бурно обсуждать столь смелое сочетание музыки разных жанров и стилей. Одно было бесспорно: спектакль удался! Такие разные Чайковский, Пяццолла и Дога исполнили своё эксклюзивное танго втроём под взмах дирижёрской палочки заслуженного деятеля искусств РФ Александра Гончарова. Маэстро удалось достигнуть очень сложной цели — придать целостность столь полярному музыкальному материалу. Порой это не давало возможности добиться ярких динамических нарастаний в кульминационных зонах, где-то заметно сдвигались темпы. Однако в его руках звучало новое единое симфоническое произведение.

И совершенно справедливо творческому коллективу музыкального театра за создание балетного спектакля по произведению А. П. Чехова «Драма на охоте» в 2010 году была присуждена Чеховская премия Главы Администрации (Губернатора) Ростовской области за значительный вклад в развитие культуры и искусства в Ростовской области и присвоено звание лауреата в номинации «За достижения в области театрального искусства».

А лучшим доказательством большого успеха новой постановки послужили восторженные аплодисменты публики. Балет «Драма на охоте», безусловно, стал достойным подарком великому А. П. Чехову в год его юбилея.