

Источник: Наше время

Дата выпуска: 27.04.2007

Заглавие: Продолжаем петь Чехова

Автор: Геннадий Демин

На Камерной сцене Ростовского государственного музыкального театра прошла премьера музыкальной новеллы А. Конопелько "Попрыгунья" по одноименному рассказу А.П.Чехова.

Возникла эта премьера довольно неожиданно: во всяком случае, громких анонсов ей не предшествовало. Но, тем не менее, можно утверждать, что она займет достойное место в репертуаре театра. Режиссер из города на Неве Александр Лебедев создал легкое, ироничное представление с приметамии как чеховских водевилей, так и поздних его трагических рассказов.

Историю о легкомысленной барышне, не разглядевшей в своем муже великого человека, "сочиняют" на глазах у публики два Литератора - лауреат международного конкурса Максим Сердюков и дипломант международного конкурса Павел Белоусов. Только выйдя на сцену, они сразу же "договариваются" со зрителем о том языке, на котором будут с ним договаривать. Оба загримированы... под Антона Павловича, и оба тут же, снимая свои пенсне, довольно лихо преображаются в персонажей богемного окружения героини. "Всем сестрам" достается "по серьгам": пародии, весьма умело исполненные, следуют одна за другой в течение всего спектакля. Достается и "Титанику", и виолончелистам, и художникам, и поэтам, и артистам.

Кстати, о последних: сразу же становится понятным, почему на роль Дымова приглашен из Молодежного театра заслуженный артист РФ Николай Ханжаров. Все прекрасно знают, как хорошо он умеет петь. Но здесь как раз необходимо было его замечательное молчаливое присутствие, чему артисты труппы Музыкального пока не очень-то обучились. Тихий, как бы заглушаемый бравурными вокальными пассажами других персонажей, он в течение всего представления был необходимым диссонансом всем этим страстям, разрываемым в клочья. И становится понятным, что у всех остальных персонажей жизнь как бы обозначена, у него она, хоть и скрыта от посторонних глаз, но прожита по-настоящему.

Несколько смутили поначалу опереточные нотки у заслуженного артиста РФ Вячеслава Гостищева в роли доктора Коростылева. Но последним монологом об ушедшем друге артист тронул до глубины души, заставив некоторых зрительниц достать платочки.

Стоит отметить и работу художника-постановщика Ольги Нутельс, предложившей минимум сценических средств при максимальной их выразительности. Мольберты и рамочки, затянутые бумагой, говорят о несерьезности творческих усилий богемного окружения Ольги Ивановны. А из табуреток, оформленных в стиле модерн, можно было на сцене составить что угодно - вплоть до смертного ложа Дымова.

Музыку к данной новелле написал санкт-петербуржец Антон Конопелько. С нашей точки зрения, она оказалась скорее иллюстративной, чем дающей в развитии характеры персонажей. Тут же вспомнилась опера-шутка ростовского композитора Виталий Ходоша "Медведь", исполненная в рамках фестиваля "Ростовские Премьеры". Музыкальные характеристики героев были там яркими и сочными, и, как показалось, именно музыкальная драматургия позволила концертное исполнение этой оперы сделать настоящим спектаклем.