

Источник: Таганрогский вестник
Дата выпуска: 29.05.1993
Номер выпуска: 19
Заглавие: Искусство Италии и Таганрога
Автор: З. Бойко

«Мне кажется, что испытанные в годы юности художественные восторги оставляют след на всю жизнь и имеют огромное значение при сравнительной оценке нами произведений искусства даже в старческие годы», — писал П. И. Чайковский.

Если это верно по отношению к любому человеку, то еще с большим основанием мы можем так сказать о самих художниках слова, звуков, кстати, людях, особо восприимчивых ко всему окружающему их миру.

Поэтому в городе, где родился великий А.П.Чехов, многое напоминает о нем. Вот несколько фактов о музыкальных впечатлениях будущего писателя, то, что запомнилось, оставило след в душе. «Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости», - писал позже Антон Павлович. Эти выстраданные личным опытом слова оставили в памяти горький осадок, но в суровой школе жизни были и свои радости. Сначала это детские игры со сверстниками, смена времен года, море, матушкины доброта и забота. В юношеские годы - книги, театральные впечатления, друзья. Именно с посещения театра открылась новая страница в биографии, ставшая решающей во всей жизни.

Первым спектаклем, который смотрели братья Чеховы в таганрогском театре, была фантастически-комическая опера Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». «Таганрогские театралы разделялись на две партии - беллатистов и зингеристов, по имени двух певиц итальянской оперы: Беллати и Зингери. Поклонники обеих примадонн носили внешние знаки отличия в виде галстуков разных цветов: голубого и красного. Чехов был беллатистом и носил галстук красного цвета», - читаем в воспоминаниях одноклассника Антона А.Л. Вишневецкого, ставшего известным актером Московского Художественного театра.

Еще один гимназист - Аркадий Эйнгорн - стал актером: в те годы пришел в труппу театра, не закончив гимназию. Потом серьезно учился вокальному искусству, был исполнителем ведущих партий во многих операх. Таково было увлечение театром, что после посещения спектаклей в доме Чеховых, Дросси и других таганрогских семьях ставились удивительные сцены. Особой любовью отмечены оперные спектакли итальянских композиторов Доницетти, Беллини, Россини, Верди. Мелодии из итальянских опер можно было слышать и в театре, и на улицах города. «... из окон разливались соло и дуэты из «Травиаты» и «Трубадура», - вспоминают и Александр Чехов, и Павел Петрович Филевский. Увлечение оперой было повсеместным. Испытал этот художественный восторг и будущий писатель, юный Антон Чехов. Память об этом сохранилась на всю жизнь и не раз подтверждалась потом разными событиями.

В старших классах вместе с товарищами посещал Антон танцевальный класс итальянца Вронди. Это был единственный в городе такой класс, очень привлекавший молодежь. Учитель танцев был чем-то похож на Оффенбаха, он садился за пианино, и танцы начинались.

Великолепное здание - дом Алфераки - привлекало вечерами таганрожцев. Здесь устраивались концерты с участием приезжих музыкантов и местных любителей музыки. На концерт профессора-пианиста С. Танеева Антон получил билет от директора гимназии, что было честью для 16-летнего гимназиста.

К таганрогским музыкальным впечатлениям можно отнести и стремление родителей дать детям и музыкальное образование. Старший брат Николай был способным, учился игре на фортепиано, на скрипке у итальянца Рокко. Начинал учиться и Антон. Младшая сестра аккомпанировала в домашних концертах. Пение в церковном и гимназическом хоре позволило детям развивать музыкальный слух. Особая праздничная примета - музыка церковных ко-

локолов, а также народная песенная стихия. Все это создавало почву для восприятия серьезной музыки. Везде, где поселялись позже Чеховы, звучала музыка в доме, охотно посещались концерты, приходили знакомые музыканты, устанавливались дружеские связи со многими людьми искусства. Из большого числа чеховских знакомых музыкантов назовем несколько имен: в Таганроге в 1882 г. гастролировал известный скрипач Пабло Сарасате, с которым Антон Павлович познакомился в 1881 году в Москве. В 1884 г. Чехов писал о посещении концерта знаменитой итальянской певицы Паулины Лукка.

В 1891 г. А.П.Чехов отправился в свое первое заграничное путешествие. Побывал в Вене и более месяца провел в Италии. Был в Венеции, Болонье, Флоренции, Риме, Неаполе, Ницце. В письмах есть строки о музыкальных впечатлениях, об органной музыке в старинных соборах. Но более, всего - музыка на улицах «голубоглазой Венеции». В письме Чехов рисует картину, где пейзаж и музыка составляют единое целое: «Самое лучшее время Венеции - это вечер. Во-первых, звезды, во-вторых, длинные каналы, в которых отражаются огни и звезды, в - третьих, гондолы, гондолы, гондолы. Когда темно, они кажутся живыми. В-четвертых, хочется плакать, потому что со всех концов слышится музыка и превосходное пение. Вот плывет гондола, увешанная разноцветными фонариками, света достаточно, чтобы разглядеть контрабас, гитару, мандолину, скрипку... Поют мужчины и женщины, и как поют! Совсем опера!»

«Мне странно, что Левитану не понравилась Италия, - писал Чехов. - Это очаровательная страна. Если бы я был одиноким художником и имел деньги, то жил бы здесь зимою. Ведь Италия, не говоря уже о природе ее и тепле, единственная страна, где убеждаешься, что искусство в самом деле есть царь всего, а такое убеждение дает бодрость».

Новые музыкальные впечатления об Италии у Чехова связаны с 1897 годом. Антон Павлович сообщает, что в Ницце будет музыкальный конкурс, и просит выслать ему корреспондентский билет газеты «Русские ведомости», с которой сотрудничал, так как мог бы писать о конкурсантах. В другом письме Чехов говорит, что «по улицам ходят оркестры, факелы, цуги с музыкой».

Таким образом, искусство итальянского народа оказало влияние на развитие культуры Таганрога, многих его жителей. Среди них и Антон Павлович Чехов, хорошо знавший и любивший «искусство Италии золотой». И сегодня, вспоминая чеховский Таганрог, самого Антона Павловича, мы вспоминаем и тех итальянцев, чей жизненный и творческий путь прошел через наш город.

Благодарность эта и в возвращении названия «Итальянский» старейшему переулку, и в памятнике Д. Гарибальди, и в названии его именем улицы, и в тех незримых связях, которые существуют все-таки и через столько лет в наших современниках, особенно в тех, кто поет, изучает великое искусство пения итальянской школы бельканто, привезенное в Таганрог Г. Молла и другими.

Певцов всегда в нашем городе было много. Интересных и разных. Есть они и сейчас, голоса их украшают многие концерты. Это и профессиональные вокалисты А.А. Столица, Н.А. Шлотова, М.Е. Шульгина, Ф.С. Черкас, М.Е. Шаповалов, певцы - любители разных лет, и подрастающая смена молодых, способных вокалистов - солистов и хористов возрождающегося хорового пения.