

Путешествие из Таганрога в Москву. С Чеховым

Сахновский А.

В понедельник, 10 февраля, старый вокзал (Таганрог-II) стал свидетелем невиданной картины. На перроне возле современного комфортабельного пассажирского поезда «Таганрог – Москва» собралось множество народа: столько людей этот поезд вместил бы с трудом.

Впрочем, провожающих здесь было больше, чем пассажиров. Железнодорожники, артисты, фотографы, журналисты... Но удивительнее всех выглядели четыре человека, одетые слишком уж старомодно – по моде даже не прошлого, а позапрошлого века.

Выезжая на гастроли и фестивали, Таганрогский драматический театр имени А.П.Чехова берет не только костюмы, но и реквизит и декорации, но они всегда отправляются багажом. Однако на этот раз театральные костюмы были на путешествующих артистах.

– Это совместный проект нашего театра, редакции «Российской газеты» и Северо-Кавказской железной дороги, – сказал провожавший коллег художественный руководитель Таганрогского театра имени А.П. Чехова Сергей Герт. – Он приурочен сразу к двум юбилеям: 160-летию Чехова и 30-летию «Российской газеты» и называется «Таганрог – Москва. По пути с Чеховым». В 1879 году 19-летний выпускник Таганрогской гимназии Антон Чехов уехал в Москву вот с этого вокзала. Он поехал покорять Москву, а покорил и столицу, и весь мир, но остался таганрожцем. Конечно, сейчас всё не так, как было в ту пору. И мы часто задумываемся, как он ехал в поезде, зажатый чемоданами, о чем думал, когда покидал Таганрог...

Считаю, проект будет интересен всем – и нам, и пассажирам.

Сергей Герт отметил, что это первый совместный проект нашего театра и «Российской газеты» и скорее всего не последний.

В поезде, который отошел от перрона, наряду с другими путешествующими оказались четыре таганрогских артиста в образе чеховских персонажей: Сергей Баринов, Роман Пылаев, Аркадий Зяблов и Анастасия Чемоданова. На перронах вокзалов Таганрога, Ростова-на-Дону и Москвы с ними общались и фотографировались на память все желающие – как представители прессы, так и пассажиры.

В пути следования вечером в вагоне-ресторане силами тех же артистов было представлено театральное действо «По страницам чеховских рассказов».

Пятым членом отправившейся в Москву театральной команды стала главный администратор Таганрогского Чеховского театра Анастасия Устинова.

– В поезде нами будет использоваться радиотрансляция в вагонах состава, – поделилась она перед посадкой. – Я и представитель «Российской газеты» в прямом режиме расскажем, соответственно, о театре и о газете. Кроме того, у пассажиров будет возможность прослушать литературный моноспектакль в исполнении Сергея Герта – историю жизни Антона Павловича.

По приезде в столицу, во вторник, таганрожцы приняли участие в пресс-конференции, которая состоялась в центральном офисе «Российской газеты»: рассказали о малой родине Антона Павловича, о Чеховском театре, о дружбе таганрогского театра с ведущим в России печатным изданием, а также снова представили героев Чехова. В тот же день наши артисты выступили еще и на сцене концертного зала Российской государственной детской библиотеки.

Трудный вторник закончился, как и начался, в поезде. Но теперь это уже был поезд «Москва – Таганрог».

Москвичи и все попутчики наших артистов увидели и услышали героев разных чеховских рассказов: «Шуточка», «Злой мальчик», «Предложение», «Дипломат», «Сирена». Идейный вдохновитель и режиссер «постановки-трансформера» – Сергей Баринов.

Сергей Алексеевич в эксклюзивном интервью корреспонденту «Таганрогской правды» рассказал о своей мечте создать и поставить на сцене таганрогского театра большой двухактный спектакль по чеховским рассказам. Чтобы в этой постановке были задействованы молодые артисты. Чтобы они таким способом погружались в созданные Чеховым образы, пропитывались чеховской прозой. Будем надеяться, замысел осуществится...

ЦЕНТР имени А. П. Чехова