

Два гения одной эпохи

Прозоровский В.

Названная так выставка экспонируется в историческом здании Таганрогского художественного музея (ул. Александровская, 56). Это уникальный проект, подготовленный совместно с Новочеркасским музеем истории донского казачества.

На протяжении столетий русское искусство оставалось вторичным по отношению к европейскому. В конце XIX века Европа и мир преклонились перед русскими гениями. Переворот в драматическом искусстве совершил Антон Чехов. В живописи творец подобного масштаба и склада – Николай Дубовской.

Они не были лично знакомы. Но при этом у них удивительно много общего. Они пришли в этот мир, почти совпав и в пространстве, и во времени: Дубовской родился в Новочеркасске в декабре 1859-го. Оба обнаружили талант в раннем возрасте и потом самозабвенно отдавали себя творчеству и человечеству. Каждый из них нашел свою избранницу в своем творческом окружении: женой Чехова стала актриса, женой Дубовского – художница.

Оба – изумительные и изумляющие пейзажисты: Чехов писал словом, Дубовской – красками. К слову, проект «Чехов и Дубовской – два гения одной эпохи» представляет посетителям творчество обоих художников. На выставке можно увидеть 23 пейзажа Николая Дубовского: 17 привезены из Новочеркаска, остальные шесть – из фондов Таганрогского музея. И возле каждой картины – цитата из Чехова, в основном из повести «Степь» (как будто они вместе писали с натуры или иллюстрировали друг друга). И для обоих природа – создание живое и чувствующее, словно человек.

И Чехов, и Дубовский движимы любовью к родной природе и к русскому народу. Нет, они не смотрят на мир «через розовые очки», ничего не идеализируют и темные пятна вокруг видят очень четко, как мало кто другой.

Дубовской – непревзойденный мастер изображения неба в тучах: гроза либо приближается, либо только что прошла. Чувство предгрозового томления вызывают и произведения Чехова. Но при этом оба убеждены: тучи рассеются, небо прояснится и – да будет свет! И эта уверенность, этот их оптимизм передаются нам.

Два гения одной эпохи довольно рано познали успех и славу. Так, Николай Дубовской в 1890 году, в 30 лет, по этюдам, выполненным на Белом море, написал полотно «Притихло». С передвижной выставки в Петербурге его приобрел Александр III для галереи Зимнего дворца. По просьбе Третьякова Дубовской сделал для его галереи авторское повторение, причем превзошел сам себя: так этот шедевр оказался в обеих российских столицах.

Благодаря Николаю Чехову, который был художником, Исаак Левитан стал другом всей семьи Чеховых, но в первую очередь Антона. В круг передвижников Левитан и Дубовской вошли одновременно – в 1884 году. Антон Павлович посещал выставки передвижников, так что с творчеством Дубовского был знаком.

Интересно, что при их жизни в России, а в особенности в Европе, Левитана ставили после Дубовского, которому неизменно отдавали пальму первенства – он удостоивался высших наград на всемирных выставках. Неудивительно: бескрайние степные и морские просторы, поразительные, пронизанные солнечным светом небеса над ними на картинах Дубовского завораживают.

Однако в XX веке Дубовской оказался в забвении. Теоретическим обоснованием для этого стала концепция Александра Бенуа, изложенная в «Истории русской живописи». Но, похоже, была и другая причина. В борьбе за власть большевики опирались на обманутое ими казачество, которое потом решили уничтожить как сословие. Очевидно, советская власть не могла простить умершему в 1918 году в революционном Петрограде Николаю Никаноровичу Дубовскому, что 58 годами ранее он родился в семье казака – старшины Области Войска

Донского. И, поскольку сам он оставил этот мир, в «темницу и ссылку» были отправлены очень многие его работы.

Что еще объединяет Чехова и Дубовского, так это любовь к Отечеству и к своей малой родине. Дубовский написал в общей сложности около 400 картин и свыше 1000 этюдов. В 1913 году он направил голове Новочеркасской управы заявление, в котором предложил свою коллекцию картин (70 собственных работ и 129 полотен художников- передвижников) для создания в его родном городе художественного музея (кстати, музей этот не создан до сих пор). Коллекцию картин Дубовского хранит музей истории донского казачества: именно в нем наиболее полно представлено творчество нашего выдающегося земляка.

ЦГТБ имени А. П. Чехова