

**Известия. – 2010. – 2 февр.**

## ***Дмитрий Медведев оценил гениального троечника***

**Фаризова Сюзанна**

Дмитрий Медведев в пятницу принял участие в торжествах по случаю 150-летия со дня рождения Антона Чехова. В родном городе писателя - Таганроге президент признался, что прочел его собрание сочинений еще в четвертом классе. Президента для начала повезли по памятным местам: к памятнику Антону Чехову в центре города, флигелю, где родился писатель, к гимназии, которую он окончил в 1879 году. Гениальный Чехов успехами в учебе не отличался, нахватав троек по многим предметам. С поведением дела обстояли лучше. «Поведение его вообще было отличное, исправность в посещении и приготовлении уроков весьма хорошая, любознательность по всем предметам – одинаковая», - прочел президент в аттестате зрелости Чехова.

Тройки, впрочем, совершенно не помешали вырасти Чехову гением, о чем Медведеву рассказали актеры местного театра. Разыграв сценку из спектакля «Все начинается с детства...» труппа призналась, что знаменитое «В Москву! в Москву!» из «Трех сестер» - для них не актуально. Им хорошо в Таганроге. «У вас очень хороший, русский театр», - поддержал труппу Медведев и отправился на встречу с деятелями культуры.

Режиссеры с мировым именем прилетели в Таганрог, чтобы поговорить с президентом о театре. Разговор, естественно, начался с Чехова, собрание сочинений которого, признался Медведев, он прочел уже в конце четвертого класса. У родителей был редкий по тем временам зеленый 12-томник. «Тогда с книгами в Советском Союзе было не очень хорошо. Что мы имели, то и читали. И большим счастьем было обладать полным собранием сочинений», - признался Медведев.

- Я сегодня думал о том, что успел сделать Чехов, и поймал себя на не очень приятной мысли: Чехов ушел из жизни, когда ему было 44 года (вот мне тоже уже 44 года), и когда я в детстве читал Чехова, мне казалось, что это такой дедушка, почти Лев Толстой, только у Толстого борода больше, но этот тоже - в пенсне, с бородой, - сказал президент. - И сейчас я себя поймал на мысли, что он уже закончил свой жизненный путь, создав бессмертные произведения. Также повод для того, чтобы подумать...

Подумать и о театральном искусстве в эпоху «информационного взрыва», когда новые технологии вытесняют классические формы в искусстве, Медведев предложил всем участникам встречи. Первым откликнулся немецкий режиссер Петер Штайн, заметивший, что в Европе театр постепенно утрачивает свою «существенную роль».

- В современную эпоху ветер фактически дует театру в лицо, а не в паруса, по мере развития наших обществ возникает новая реальность. Из этого нужно делать выводы, что театр можно бросить в одиночестве и что финансирование театра можно передать в руки частным спонсорам. Я считаю, что это чрезвычайно опасный путь.

Этого опасного пути пока удастся избежать русскому театру, который поддерживает государство. Медведев признался, что на театр денег всегда не хватает, однако и государство и спонсоры по-прежнему будут искать возможности для его финансирования. Потому что в век информационных технологий театр остается местом «прямого общения» актеров и зрителей. «Я довольно много читал лекций в своей жизни, - напомнил Медведев. - Сейчас можно послушать лекцию через интернет, а можно послушать в зале. И та лекция, которую читаешь в зале, она навсегда врезается в память лектора и тех, кто слушает этого лектора, если это не законченный бездарь. А то, что ты смотришь по телевизору или в интернете, это совсем другое».

- Посетив чеховские места, глава государства оставил автограф на изделиях трубопрокатного цеха Таганрогского металлургического комбината