

В Таганроге всё было прекрасно!..

Алла ОВЧИННИКОВА,
наш собкор,
член Союза писателей России

29 января 2010 года город Таганрог первым в России встретил 150-й день рождения великого русского писателя и своего земляка Антона Павловича Чехова

Среди январской стужи, под пасмурным небом расцвел наяву вишнёвый сад – с цветущими веточками в руках к памятнику Чехову шли самые юные жители города. Последняя пьеса Чехова - «Вишнёвый сад» – завершалась глухим стуком топора. А юбилейные торжества в половодье цветущих вишнёвых деревьев явили символ России иного времени. Невольно напрашивается вопрос: а как Антон Павлович Чехов, чей эталон скромности считается достойным подражания, отнёсся бы к подобным торжествам?

Давайте пройдемся по праздничному Таганрогу, который за последние годы удивительным образом преобразился.

НА АЛТАРЬ СЛУЖЕНИЯ

В преддверии праздника в Таганроге был торжественно открыт новый корпус городской Публичной библиотеки.

В одном из писем Чехов писал: «Городская библиотека... должна занимать своё собственное, просторное... помещение, и должна быть уверенность в том, что по мере надобности помещение библиотеки можно будет расширить».

Сегодня это пожелание писателя выполнено в таких масштабах, о которых мечтать не могли даже те, кто сегодня работает в Публичной библиотеке имени А. П. Чехова.

Около двух лет потребовалось на сооружение нового здания в центре Таганрога, сразу ставшего гордостью не только города. Было выделено 93 миллиона рублей из городского и областного бюджетов, затрачены колоссальные усилия, применён современный опыт по строительству и оформлению библиотечного здания. Результат оправдал все надежды.

У входа в здание стоит самая крохотная в Таганроге скульптура; девчушка с задорным хвостиком у стопки книжных фолиантов пытается примерить свою ладошку к отпечаткам таких же ручонки. В фойе бесшумно движутся стрелки по циферблату с портретом Антона Павловича Чехова. Сколько книг было когда-то прислано в родной город писателем! Все они бережно сохраняются здесь. Уютно оформленные залы распахнуты перед каждым посетителем.

Интерьер всех помещений библиотеки символичен: соседство книг и компьютеров – знаковый итог технической вооружённости. Таганрогская Публичная библиотека может уже сегодня по праву занять одно из ведущих мест не только на Юге России. Здесь на протяжении последних лет целенаправленно создавалась электронная библиотека, позволяющая сбросить для истории всё то, что есть в «чеховке» – а это около 300 тысяч единиц хранения, среди них немало уникальных книг, которых больше нет нигде в мире.

Современные технологии обеспечивают вхождение в общеевропейскую цифровую библиотеку Europeana, а далее – во Всемирную цифровую библиотеку. Это не только интеграция в мировое библиотечное пространство — для всех читателей открываются новые возможности получать информацию по всем отраслям знаний. В первые же часы работы нового корпуса Публичной библиотеки во всех залах уже занималась студенческая молодёжь. Весть о том, что в библиотеке установлен сканер, второй по мощности в России, вызвала у многих читателей большой интерес и гордость.

На открытии нового здания Публичной библиотеки побывали первые лица области и города, представители многочисленных делегаций, прибывших в Таганрог, ветераны библиотечного дела. Глава администрации города Н. Федянин вручил коллективу библиотеки Почётный знак мэра Таганрога «За заслуги». Так был отмечен вклад скромных библиотечных сотрудников в многолетнюю работу по пропаганде отечественной культуры и сохранению творческого наследия А. П. Чехова.

Когда Антон Чехов размышлял о развитии интеллектуального богатства родного Таганрога, он имел в виду те ценности, которые может принести каждый гражданин на алтарь общественного служения. Это было поручение писателя на все времена.

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Таганрог готовился встретить 150-и день рождения Антона Павловича Чехова не фанфарами, а конкретными делами. Издание книг, посвящённых юбилею писателя, полностью было профинансировано городской администрацией. И накануне торжеств в Публичной библиотеке состоялась презентация этого уникального проекта.

Не каждый город может представить собственную энциклопедию, отражающую весь исторический и культурный срез общества своей малой родины. Таганрог своей энциклопедией гордится с полным основанием. Профессор Педагогического института, заведующая кафедрой истории Отечества Л. А. Донскова рассказала о той кропотливой научной работе, осуществлённой по выпуску третьего издания энциклопедии, которая проводилась редакционной коллегией и солидным авторским коллективом.

Главному библиографу Центра краеведческой информации и составителю сборника «Чехов на Таганрогской сцене» О. И. Галушко явно доставило удовольствие поделиться впечатлениями о завершённой работе. Когда потребовалось собрать фотографии актёров, работавших на таганрогской сцене в годы давно минувшие, горожане охотно откликнулись на призыв о помощи и принесли в библиотеку свои коллекции снимков, театральных афиш и билетов на спектакли.

Настольные календари таганрогских профессиональных и юных художников представлял директор Таганрогской художественной школы С. В. Дороган. Писатель И. М. Бондаренко как составитель сразу двух сборников – «Таганрог в литературе», «Антоша Чехонте и..» – обратил внимание на важный процесс, который непосредственно в Таганроге вводит в пространство культуры молодое поколение.

Несомненный интерес вызвало и новое, третье по счёту, издание «История города Таганрога» П. П. Филевского в современной орфографии. Большой вклад был внесён сотрудниками сборника «Таганрогская городская библиотека: взгляд во времени». Об этой уникальной работе рассказывала автор исторической части книги И. Р. Морозова. Издательство «Планета», Москва, выпустило в свет (заметим, впервые в истории культуры) альбом с рисунками Николая Чехова, одного из старших братьев писателя, талантливого художника, который оформлял первые литературные опыты Антона Чехова сначала на страницах газет, а затем и книг.

У истоков создания Таганрогского художественного музея стоял Антон Павлович Чехов. Он приложил много усилий к тому, чтобы первая коллекция составила фундамент этого очага культуры его родного города. Красочный альбом «Таганрогский Художественный музей. Живопись, графика, XVIII-XX век» знакомит с богатством коллекции музея. В основу вышедшей книги «Двойная звезда», опубликованной первоначально в журнале «Дон», положена редкая и плодотворная творческая дружба Чехова и Чайковского (Пётр Ильич трижды посещал Таганрог, оказал своё влияние на судьбу некоторых талантливых музыкантов города).

Литературный проект вызвал интерес у гостей презентации и – некоторое разочарование: все изданные книги вышли небольшими тиражами и уже сегодня по этой причине представляют раритеты. Но читателей заверили в том, что Публичная библиотека обогатила свои фонды книгами, изданными городом к 150-летию Чехова, писателя и земляка.

ПРАЗДНИК В ИСТИНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Все телевизионные программы, запечатлевшие в информационных репортажах юбилейный день рождения Антона Павловича Чехова, не смогли вместить в свой формат то, что вообще происходило в Таганроге накануне и в день юбилея. Передать всю атмосферу любви и благодарности Чехову, которая царила повсюду, действительно невозможно.

В самый канун юбилея возле гимназии, в стенах которой учился Антон Чехов, была открыта скульптура «Человек в футляре» (автор бронзовой фигуры ростовский скульптор Давид Бегалов). Действо началось под звон школьного колокольчика, прошло безо всякого официоза, под звонкий смех мальчишек, одетых в суконные пальтишки времён Антоши-гимназиста.

Ранним утром 29 января подле памятника Чехову в Таганроге расцвёл вишнёвый сад. Этот символ нового поколения таганрожцев и, разумеется, всей России несли дети от мала до велика, студенческая молодёжь. Шествие юного поколения имело одну особенность: уличную зимнюю одежду времён Чехова, сшитую с любовью по специальным эскизам. Немало горожан пришли к памятнику прямо с рабочих мест. Это уже многолетняя традиция, её поддерживают во всех трудовых коллективах и ни к каким прогулам она не причислена, напротив – поощряется как дань писателю Чехову.

Торжественные речи были краткими и умными. Они перемежались криками «ура!» и колыханием вишнёвых веточек. Мальчишки разносили среди толпы газету «Таганрогский вестник», который вышел в свет в день 50-летнего юбилея Чехова, 17 января (по старому стилю) 1910 года. Редакционная заметка «Грустный юбилей», где речь шла о плохой памяти русского Отечества на свои таланты, сообщала, что первый памятник русскому писателю Антону Чехову поставлен в Германии, в Баденвейлере, а вот Таганрог на это никак не собирается.

Со всех баннеров всевозможных размеров – на темно-бардовом фоне веточка, копии портрета писателя с работы академика живописи И. Браза – смотрел на таганрожцев Антон Павлович Чехов. президенту России Дмитрию Медведеву и сопровождавшим его гостям атмосфера праздничного Таганрога очень понравилась, Наибольшее впечатление произвёл Таганрогский государственный Литературный и историко-архитектурный музей-заповедник А. П. Чехова. Благодарность главы государства за сохранение памяти об Антоне Павловиче Чехове была запечатлена в книге почётных посетителей.

В Таганрог на встречу с президентом приехали ведущие режиссёры — Марк Захаров, Андрей Кончаловский, Олег Табаков, Римас Туманис, Валерий Фокин, Питер Штайн, министр культуры Александр Авдеев и другие. Деятели культуры побывали в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова, осмотрели всё закулисье, порадовались за своё актёрское братство, не обделённое вниманием тех, от кого столь многое зависит.

Вечером давался спектакль «Всё начинается с детства». Это была очень живая литературная композиция о таганрогских годах из жизни Антона Чехова (сценарий Сергея Герта, режиссёр-постановщик Александр Топольсков). По завершению зрителям, как всегда, подносился пирог с курагой — любимое лакомство Антона Чехова.

Праздничный фейерверк с крутящимися колёсами времени и огненным именем «Чехов» собрал около театра довольно много горожан. Хлестал снег с дождём, и под свист салюта все снова кричали «ура!». Свою любовь и благодарность воздавали замечательному земляку таганрожцы. Такое участие в дальнейшем процветании Таганрога понравилось бы Антону Павловичу. В этом нет сомнения. Потому что есть уверенность: вишнёвый сад Чехова неподвластен крушению миров.