

Научно-творческая сессия, посвященная 40-летию со дня смерти А. П. Чехова

По указанию Всесоюзного комитета по проведению 40-летия со дня смерти А. П. Чехова в Таганроге 16 и 17 июля проходила научно-творческая сессия, посвященная памяти великого русского писателя-драматурга. В работе сессии приняли участие видные ученые-искусствоведы, филологи, лингвисты, писатели.

Открывая сессию, на которую собрался партийно-советский актив, интеллигенция и студенческая молодежь города, председатель Ростовской областной чеховской комиссии - секретарь обкома ВКП(б) тов. Ерофеев сказал:

– Этой сессией Ростовская областная и Таганрогская городская чеховские комиссии намерены расширить круг знаний, которые наша интеллигенция, трудящиеся города имеют о своем знаменитом земляке, помочь правильно воспитать подрастающее поколение на произведениях Чехова, добиться правильного понимания советской молодежью величия души и идей писателя; помочь интеллигенции, работающей с молодежью, раскрыть и показать Чехова во весь рост, таким, каков он есть на самом деле, – в этом и состоят основные задачи сессии.

Слово для доклада «Драматургия Чехова» предоставляется профессору М. С. Григорьеву. Обилие привлеченного фактического материала, глубина научных обобщений и популярность изложения – все это сразу приковало внимание аудитории к докладу.

– В своих пьесах, – говорит докладчик, – Чехов поднимается до высоких философских обобщений. Он всегда ставил и разрешал принципиально – важные задачи. Чехов дал замечательную формулу: драматургия должна раскрывать смысл существования людей. Эта формула воплотила в себе глубокую идейность писателя и явилась вызовом современному ему детективно-развлекательному театру.

Чехов создал и свой, новый, специфический жанр пьес, который критика правильно определила как драму настроения. Основная струя образов чеховской драматургии – жизнеутверждение. Счастье – удел будущих поколений, и наша задача –строить его сегодня. Только творческим трудом можно построить будущее. Эти блестящие мысли драматурга Чехова потом воплотил Горький, эти мысли стали нашими мыслями.

Профессор Григорьев хорошо показывает специфичность черт драматургии Чехова.

– Пьесы Чехова, – заключил докладчик, – должны сыграть в нашем театре громадную роль.

– Чехов на русской сцене, – тема второго доклада, с которым выступил профессор Б. В. Алперс.

Путь Чехова на сцену был тернистым, – сказал докладчик, – но Антон Павлович настойчиво и упорно, несмотря на жесточайшие фиаско, пробивался на сцену: в театре он видел наиболее удобную трибуну для проповеди своих идей.

Чехов – реформатор и новатор сцены. Его имя, как реформатора, тесно связано с Горьким, Станиславским, Немировичем-Данченко. В жизнь театра он внес ощущение нравственной идеи, «большой воспитательной миссии театра, который, как сказал Станиславский, должен служить трудовому люду и быть – «первым нравственным театром». Таким театром и стал МХАТ, придавший новое звучание страстной драматургии Чехова.

В годы революции Чехов сходит со сцены. Раздаются голоса о его устарелости. Сейчас чеховская драматургия стоит перед своим воскрешением на лучших традициях МХАТа.

Первый день работы сессии закончился весьма интересным, хотя и спорным в трактовке отношения Станиславского к драматургии Чехова, докладом кандидата искусствоведческих наук Л. М. Фрейдкиной на тему: «Чехов и Немирович-Данченко». Этот доклад пока-

зал роль и значение Немировича-Данченко как толкователя пьес Чехова, которым он, по словам самого Чехова, дал жизнь.

Второй день открылся очень содержательным, глубоким докладом писателя А. М. Файко, который сделал широкое обозрение творческих идей Антона Павловича Чехова, Тов. Файко сказал:

– Если не считать двух стихотворных произведений Чехова – «Зайцы и китайцы» и «Басня для детей» – он никогда не писал стихов, но мы воспринимаем сейчас Чехова как поэта. Глубоко поэтичны его произведения, отмеченные прекрасной мечтой о созидательном труде, о грядущей счастливой жизни.

Сила доступности, ясности, законченности, простоты Чехова до сих пор сохраняет свое обаяние. Чеховские рассказы – это стихи в прозе. Писатель творил на свободном, прекрасном русском языке, воспетом Тургеневым в одном из стихотворений в прозе. Вот почему в наши дни Чехов понятен широчайшим массам, которые так охотно читают его.

Творческие идеи – личность, труд и правда – глубоко оптимистичны и заложены в его целостности, единстве и органичности. Интересно отметить, что в глубоком лиризме Чехова заключен чрезвычайный объективизм. Писатель никогда не повествует от себя; творческое восприятие автора всегда дается через третье лицо.

Человеческое тело, здоровье, ум, талант, любовь и абсолютная свобода вот кредо писателя, ненавидевшего рутину, застой. Идея таланта, творческого свободного труда ради будущего – краеугольный камень творчества Чехова, который считал, что в произведении важно правильно поставить вопрос и тем самым найти правильное его решение.

Чехов не уставал настойчиво доказывать, что каждая строчка писателя должна быть, как соком, пропитана сознанием того, что есть и предчувствием того, что будет, сознанием цели, ради достижения которой нужно бороться. И в этом он приближался к социалистическому реализму.

После доклада доцента М. К. Милых о языке Чехова, с заключительным докладом на тему «Чехов и Таганрог» выступил профессор Я. Я. Полферов.

– Чехов и Таганрог, – сказал докладчик, – это очень важное звено в наиболее полном развитии темы о Чехове. До революции эта тема разрабатывалась исключительно формально-биографически. А как показывает материал, Таганрог имел громадное значение для творческого развития Чехова, для его патриотического возмужания.

Всю свою жизнь переписывался Чехов с Таганрогом. В этой переписке – 191 письмо. Исключительно показательны его заботы о родном городе; в котором, благодаря ему, была открыта аптека, библиотека со справочным отделом, музей, памятник Петру Первому и т. д. В 59 произведениях отразились впечатления писателя о Таганроге, необычайно обогатившем творчество Чехова.

Распространено мнение, будто Чехов только ругал и высмеивал Таганрог; Чехов ругал свой город потому, что любил его нежно, трепетно, сильно. Чехов любил Таганрог, а ненавидел его обывателей – мещан. В Таганроге Чехов испытал первые впечатления жизни, здесь познал первую радость искусства, здесь начал творить и расти, как личность. Оттого так сильна любовь писателя-патриота к родному городу, оттого так трогательна любовь к нему земляков, продемонстрированная в Таганроге в эти дни.

Закрывая сессию, председатель Таганрогской городской чеховской комиссии – секретарь горкома ВКП(б) тов. А. Зобов от имени областной и городской чеховских комиссий поблагодарил представителей Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР, Всероссийского театрального общества, писателей, ученых, артистов за участие в подготовке и проведении 40-летия со дня смерти А. П. Чехова.

– Таганрожцы, – заявил т. Зобов, – всегда будут чтить память великого своего земляка и приложат все силы к тому, чтобы поскорее возродить жизнь в городе, освобожденном от немецких мерзавцев, которых так ненавидел А. П. Чехов.