

Сложная простота и красота: художник Николай Чехов

Елизавета Шапочка

В мемориальном музее «Лавка Чеховых» открылась выставка «Художник Николай Чехов. Возвращение к истокам», посвященная 160-летию со дня рождения Николая Павловича Чехова – художника, иллюстратора, карикатуриста, старшего брата Антона Павловича. Это совместный проект двух музеев - Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово» и Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. Постоянно в экспозиции музея «Лавка Чеховых» можно видеть четыре работы Николая Павловича, на время выставки их представлено на порядок больше.

Младший брат Михаил Павлович отзывался о талантах брата Николая: «...высокоодаренный человек, превосходный музыкант на скрипке и на рояле, серьезный художник и оригинальный карикатурист». «Кипку, кипку», - просил маленький Коля отца, игравшего на скрипке, но позже он заслужил прозвище Мазилка, так как беспощадно рисовал человечков и домики на обоях и всюду. Рос слабым, болезненным, любимым у матери, мечтательным, всего боялся, имел нежное сердце. В гимназии успевал лучше Антона, с братом Александром в 1875 году уехал в Москву и учился вместе с Исааком Левитаном, Федором Шехтелем, Константином Коровиным в училище живописи, ваяния и зодчества, но знаменитым так и не стал из-за ранней кончины, обретая известность только в наши дни.

Николай сотрудничал с братом Антоном, создавая рисунки к его юморескам. Талант братьев похож и не похож одновременно. Оба жадно впитывали внешний поток жизни – лица, голоса, звуки, движения, чтобы потом создавать неповторимые образы, талантливую красоту. О внутреннем беспокойстве, которое сродни таланту, Антон Павлович выскажется в письме к издателю А.С.Суворину в октябре 1888 года: «В голове у меня целая армия людей, просящихся наружу и ждущих команды». Брат Николай, как сообщил академик Г.А.Бердников, о муках творчества скажет иначе: «Художник должен сознательно вникать во всё, должен всему дать возможность жить в нас и нас мучить». Работы Николая и Антона Чеховых скоро стали желанны в редакциях журналов «Будильник», «Зритель», «Развлечение», «Стрекоза», «Сверчок», «Осколки», некоторых других. Так живопись и литература стали для них единым целым.

На выставке, открытие которой проходило в театрально-музыкальной форме, представлены журнальная графика, портреты, натюрморты, городской пейзаж, что позволяет увидеть широту тем, сюжетов, проследить творческий путь талантливого уроженца Таганрога. Тонкий вкус, изящество, сдержанность и яркость красок, знание жизни, пронизательность - вот черты работ Николая

Чехова. Язык портрета, натюрморта, пейзажа - краски. Москва купеческая, обывательская, театральная находит выражение в графике и тогда художнику служат акварель, пастель, гуашь. Значительная часть рисунков юмористична. Это быт Москвы и москвичей 1870-1880-х годов. Зритель видит карнавалы, прогулки, сценки покупок, разговоры влюбленных, проникнутые сиюминутной радостью, наслаждением жизни и только иногда тень печали касается полотна.

Старший научный сотрудник музея Елена Золотовская сообщила, что впервые в Таганроге посетители музея смогут увидеть живописных и 17 графических работ Николая Чехова из собрания музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово», а также девять живописных полотен Н.П. Чехова из фондов Таганрогского музея-заповедника. Работы, представленные на выставке, поступили в музейные коллекции Мелихово и Таганрога в 1970-е гг. от Алексея Николаевича Дюковского – внука, близкого товарища, почитателя художественного таланта Н.П.Чехова - Михаила Михайловича Дюковского.

После смерти художника, Антон Павлович писал сестре Марии Павловне: «Я решил собрать все рисунки Николая, сделать альбом и послать в Таганрогскую библиотеку с приказом хранить. Есть такие рисунки, что даже не верится, как это мы до сих пор не позаботились собрать». Намерение Чехова осуществил физик-атомщик по профессии, а ныне собиратель, исследователь творческого наследия Николая Чехова А.Н. Подорольский. Александр Николаевич подготовил к изданию альбом рисунков, этюдов, графики, живописи Николая Павловича Чехова, и было это сделано впервые.

«Хороший, сильный, русский талант» Николая помог представить гостям музея Денис Пенцов, актер театра «Лемакс», а студентка Таганрогского музыкального колледжа Екатерина Руденко исполнила Моцарта на «Apollo Dresden», напоминая гостям о «бесплатном кадрилишке» Николае Чехове. Известно, что Николай прекрасно играл не только на скрипке, но и удивлял своей виртуозной игрой на фортепиано. Не случайно Исаак Левитан как-то воскликнул: экие вы все Чеховы талантливые!

И правда, какие они талантливые, красивые. нравятся они мне.