

Над Чеховым время не властно

30 мая исполняется 80 лет Литературному музею А. П. Чехова

В конце мая 1935 года Таганрог утопал в запахах акации и сирени, а культурная жизнь бурлила. 30-го на усадьбе музея «Домик Чехова» был открыт бюст Антона Чехова скульптора Веры Морозовой - первое в стране скульптурное изображение писателя. И в этот же день принял первых посетителей Литературный чеховский музей. Да и как могло быть иначе?

Шел год 75-летия Антона Павловича Чехова...

Зоя ВЫСОЦКАЯ, заведующая Литературным музеем А. П. Чехова

В те дни Таганрог принимал гостей. «27 мая вечером, - сообщала газета «Молот», - Московский Художественный Академический театр им. Горького дал первый спектакль. Поставили «Дядю Ваню» А. П. Чехова. Появление на сцене О. Л. Книппер-Чеховой в роли Елены Андреевны и А. Л. Вишневого в роли дяди Вани было встречено шумными аплодисментами. После спектакля зрители устроили артистам продолжительную овацию, забросав их цветами».

Напомню, что Александр Леонидович Вишневецкий - один из ведущих актеров МХАТа и соученик Чехова по гимназии. Прав был Антон Павлович, «таганрожцам счастливится в Москве...».

На сцене летнего театра шло торжественное заседание, посвященное 75-летию со дня рождения А. П. Чехова. Бурными аплодисментами зал встречал Ольгу Книппер-Чехову, Марию Чехову, народного артиста Игоря Москвина, Александра Вишневецкого и других известных московских актеров и писателей. Интересно закончил свою речь известный советский писатель Валентин Катаев: «Благодаря успехам социалистического строительства кончились чеховское захолустье и чеховская провинциальная тема!»

А теперь вернемся на несколько лет назад, чтобы понять: литературный музей писателя просто не мог не появиться на его родине. В Таганроге помимо мемориального «Домика Чехова», открывшегося для посетителей в 1926 году, была Чеховская комната. С 1914 года она располагалась в здании, специально построенном для библиотеки и музея по проекту Федора Шехтеля. Но она не являлась в полном смысле музейной экспозицией. Скорее, по определению таганрогского чеховеда Виталия Седегова, «своеобразной выставкой музейных фондов, которая в четырех разделах давала представление обо всех этапах жизни писателя».

В 1920-е - 1930-е годы, особенно на волне юбилейных дат русских писателей, проявился интерес к жизни и творчеству А. П. Чехова и возникла потребность в создании музея. С того времени руководство научной работой возглавил известный чеховед, член-корреспондент АН СССР, уроженец Таганрога Сергей Дмитриевич Балухатый. Главной задачей экспозиции он считал показ влияния творчества Чехова на культурно-исторический процесс 1880-1890-х годов, и такая концепция была весьма креативной. Но время диктовало свои условия, и надо было показать место творчества Чехова в эпоху социалистического строительства. Компромисс был найден. В основу экспозиции легли исследования чеховедов 1910-х - 1920-х годов, воспоминания родственников, соучеников по гимназии, знакомых и соседей - свидетелей жизни А. П. Чехова в Таганроге и его приездов в родной город.

Экспозиция создавалась при непосредственном участии Сергея Балухатого и впервые музейными средствами показала творческую лабораторию писателя, вместившую множество таганрогских впечатлений. И вот 30 мая 1935 года музей был открыт.

Отшумел яркими событиями юбилей, и дальнейшая жизнь музея, по рекомендации Сергея Балухатого, требовала «не оставлять экспозицию в одном, законсервированном виде». Поколения музейщиков следовали этой традиции. За 80 лет, прошедших со дня открытия первой литературной экспозиции, она не раз обновлялась. В 1975 году Литературному музею было передано здание бывшей мужской классической гимназии. Значимой вехой явилось открытие литературно-мемориальной экспозиции «Писатель и родина», которая была посвящена 125-летию со дня рождения А. П. Чехова. Результатом многолетней исследовательской работы стала последняя экспозиция - «А. П. Чехов: родному городу и миру», ее открытие состоялось 29 января 2010 года - к 150-летию юбилею писателя.

Если вы придете к нам и прочтаете множество замечательных отзывов о музее, то поймете, что их объединяет общее ощущение духа чеховской эпохи. А еще можно посидеть за гимназической партой, рассмотреть книги из личной библиотеки писателя, закружиться в вальсе в актовом зале.

Музей уникален. Из всех ныне существующих музеев он единственный прослеживает весь жизненный путь А. П. Чехова и его творчество - от малоизвестного журналиста до всемирно признанного драматурга. Приходите и убедитесь: время не властно над феноменом Чехова!

ЩЕПЬ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА