

Чествование памяти А. П. Чехова

В городском театре днем

Внутренность театра представляет необычайный вид. На сцене стоит бюст писателя, окруженный пальмами, у подножия которого находится серебряный лавровый венок. Театр наполняет преимущественно учащаяся молодежь. Чествование пятидесятилетия рождения дорогого писателя началось исполнением «Славы», которую хор под управлением В. Г. Молла пропел два раза. А. Н. Говберг прочел стихотворение И. К. Жатомирского.

Ф. Ф. Борисенко свою лекцию о «жизни и сочинениях А. П. Чехова» начал с деда писателя, бывшего в свое время крепостным и сумевшим выкупиться на волю.

От ед А. П. Чехова был довольно суровый человек и держал своих детей в строгом подчинении. Средствами отец писателя обладал небольшими, но был настолько умен, что сознавал всю необходимость хорошего образования, и потому всем детям постарался дать его.

Первоначально Антон Павлович отдан был в греческую школу имени Царя Константина, откуда поступил в 1868 году в мужскую гимназию. Учился в гимназии Чехов посредственно, в особенности плохо давалась математика, но не смотря на все, он окончил гимназию в 1879 году. В это время семья Чеховых переезжает в Москву на жительство, а Антон Павлович поступает в университет на медицинский факультет.

Антону Павловичу сейчас же по поступлении в университет, пришлось самому зарабатывать деньги, и девятнадцатилетний юноша начинает тянуть трудовую лямку. Зарабатывал Чехов в то время уже литературным трудом. Писал всевозможные вещи на какие угодно темы и помещал их в тех изданиях, в каких их только принимали. С течением времени Чехов начинает выделяться своими произведениями, и к окончанию университета, в 1884 году, он состоит сотрудником некоторых газет и ежемесячных журналов. По окончании университета, он продолжает еще в течение двух лет писать с целью заработка в самых различных изданиях. В 1886 году издает свой первый сборник под названием «Пестрые рассказы» через два года, в 1888, выходит второй сборник «В сумерках». Молодого писателя уже замечают, он сотрудничает в «Русских ведомостях», в выходившем в то время журнале «Дело», впоследствии сотрудничает в «Русской Мысли». Быстрыми шагами двинулся вперед Антон Павлович и вскоре слава о нем, как о великом писателе, загремела по всей земле. Будучи великим писателем, А. П. Чехов все время заботился о нуждах родного города, способствовал пополнению библиотеки; когда приближалось 200 летие города А. П. Чехов принял деятельное участие в постройке памятника Петру I, он сам говорил с Антокольским и просил, чтобы памятник был копией знаменитой статуи скульптора. Чехов всегда стремился к родному городу, в своих письмах он пишет, что в Таганроге года на два навяз помещение где-нибудь на Петровско или Греческой улице, но не знает, годится ли климат Таганрога для его здоровья, да к тому же у нас нет водопровода, хорошей библиотеки, к чему Антон Павлович так привык

Чтобы понять характер творчества Чехова, нужно вспомнить, - по словам лектора, - то время, в какое жил тогда писатель. Время это – восьмидесятые годы.

В мрачную жизнь этого времени ворвался вдруг ослепительный луч творчества Чехова, и пред читателем до ужаса подробно осветились все детали его будничной, повседневной жизни.

Чехов проник во все области нашей жизни.

Общественная жизнь, семейная, жизнь различных классов общества, начиная от мужиков и кончая чиновной аристократией освещены им с необыкновенной яркостью. Даже лектор подробно останавливается на описании жизни вышеуказанных классов общества.

И. Я. Шамкович, говоря о своих «воспоминаниях о юности А. П. Чехова», обращается к «дорогой молодежи».

И. Я. Пришлось в восьмом классе сидеть бок о бок с Антоном Павловичем. В то время Чехов был упитанным, здоровым юношей. Мундир, который носил в то время писатель, напоминал тришкин кафтан, и каждую минуту казалось, что под напором молодого тела мундир разлезется по всем швам. Можно ли было тогда ожидать, что такой здоровый юноша так рано окончит свою жизнь, промелькнув среди нас, как яркий метеор, и не успеет нам дать того, что он мог бы еще дать.

А. П. Чехов в то время был хмурым, замкнутым человеком и, в то время, как остальные ученики знали друг о друге все, что только можно было знать, о Чехове почти ничего не знал.

Перед окончанием все товарищи знали, кто в какое учебное заведение поступит, только о Чехове не могли этого сказать. Когда однажды лектор обратился к Чехову с вопросом, куда он по окончании поступит, он ответил, что поступит в духовную академию.

В то время, в эпоху наслаждения классицизмом, насаждаемого министром Толстым и его помощником Катковым, все лучшие стремления молодежи беспощадно давились, но, несмотря на все гонения, молодежь все таки имела кружки самообразования, в которых преимущественно читались изъятые из обращения книги Добролюбова, Писарева, Чернышевского и других. Ни в одном из таких кружков А. П. Чехов не принимал участия. Много времени он посвящал классным занятиям, но все же учился посредственно. На экзамене по русскому языку Чехов подал сочинение последним и написал его гораздо хуже многих товарищей. По окончании гимназии, Чехов поступает не в академию, а на медицинский факультет.

После воспоминаний И. Я. Шамковича артист г. Рейхштадт прочел рассказ юбиляра «Человек в футляре», артист Осенев хорошо прочел рассказы «Смерть чиновника» и «Тоска». Вместо артиста Соколова, И. Ф. Булатов превосходно прочел рассказ «Унтер Пришибеев».

Вечером

Вечером в этот же день в театре состоялся юбилейный спектакль. Вначале А. Е. Антонов сказал речь «О театре и Чехове», затем была поставлена пьеса «Вишневый сад», закончившаяся апофеозом А. П. Чехову.

Нужно сознаться, что пьеса сыграна была не особо хорошо. Хорошо сыграли г-жа Дарьял, г. Булатов, Башкерцева, всегда хорошо играющая Чеховские вещи, г. Мравина, Рудина, Петров-Братский и др. Резало глаза появление старика Фирса Рабринина в швейцарской фуражке.

После спектакля состоялся апофеоз, в котором перед бюстом А. П. Чехова артист Булатов прочел стихотворение Ады Чумаченко, посвященное «милому, нежному, тихому Чехову». Затем хором два раза была пропета «слава».