

Филевский П. П. Дневниковые записи // Гаврюшкин О. П. Из прошлого старого Таганрога. – 2003. – С.222-224

1935 год, 30 мая

Идут так называемые «Чеховские дни». Ожидали из Москвы важных гостей, для них энергично готовились, но приехали только актеры Художественного Московского театра; вдова Чехова артистка Книпер и сестра, Мария Павловна Чехова, но тем не менее программа выполнялась. К этим дням шла асфальтировка Петровской улицы днем и ночью при свете рефлекторов. 29 мая вечером поставили на асфальтированной части милиционеров в белых рубашках, в касках и белых перчатках. Они постоянно свистели и живописно делали знак рукой, чтобы не переходили улицу среди квартала, а только на перекрестках. Но так как это было неожиданное новшество, то этого никто не понимал, тем более, что езды по улице нет никакой, а особенно вечером. Немудрено, что публика смеется и не только переходит по прежнему там, где кому нужно и просто идет по улице, потому что по асфальту идти хорошо, и нет толкотни, как на тротуарах.

Поезд, на котором были московские артисты, был встречен таганрогскими артистами с букетами цветов, среди артистов московского театра была и жена Чехова, но из представителей города при встрече не было никого, ни председателя горсовета, ни Варданиана, играющего роль губернатора и даже более того, московские артисты должны были явиться к Варданиану, и он их принимал.

Что Варданиан так поступал — неудивительно, откуда ему знать тонкости этикета, но чего ради, и за какими милостынями они пошли к нему представляться. Затем московских гостей, то есть собственно артистов возили по разным учреждениям, где они высказывали необходимые похвалы городу, оттеняя мысль, что это город советский, а не Чеховский, который был несравненно хуже. Может быть, это так освещали местные газеты, а если нет, то удивительно, потому что и М. П. Чехова и Вишневский не были в Таганроге более 50 лет, конечно за это время город должен был перемениться к лучшему. Затем восхищались городским садом, насаженным в 1809 году и действительно великолепным, но приписывать заслугу «социалистическому Таганрогу», конечно смешно, создать такой сад в 15 лет невозможно.

Особенно восхищала аллея философов. Действительно своими могучими берестами и кленами, а не маленькими бюстами невидными за роскошной зеленью Сократа, Платона, Гомера, Пифагора, под которыми к тому же подписи нет и наша публика в недоумении от этих «дедов».

Показывали, конечно, то, что было приготовлено к показу, например ясли металлургического завода, а ясли в бывшем Николаевском приюте, где дети голодают, где одна ванна на весь приют, не показывали.

На металлургии был такой курьез: директор Колесников показывая цветники во дворе завода обмолвился, сказав здесь когда-то стояло четыре доменные печи, а теперь чудесный цветник. Едва ли этим можно похвалиться городу, где индустрия составляет его гордость.

На каждом шагу указывали параллель старого Чеховского Таганрога и нынешнего. Но никто не сказал, что взамен таких украшений, как снятый памятник Петра Великого знаменитого Антокольского и памятник Александру I еще более знаменитого Мартоса, поставлены гипсовые бюсты. На место снятого здания монастыря поставлен огромный сундук, именуемый жилым дворцом. Вместо прекрасной набережной усаженной деревьями на Воронцовской набережной совершенная пустыня, вместо Палестинской часовни, где была большая картина Айвазовского «Хождение по водам» груда камней, вместо кипучей жизни порта, где во время навигации не было ни проходу, ни проезду

совершенный пустырь, где ходить по вечерам страшно. Здесь М. Попандопуло ограбили и подстрелили.

К приезду гостей сделана бездна мишуры, украсили цветники на улицах и газонах, многое не успело взойти, кое-что взошло. Но эти украшения далее 1 июля не доживут, трава засохнет, барьерчики будут поломаны и даже не беспризорными собаками, потому что они слишком эфемерны.

Для чествования писателя было физкультурное шествие полуодетых молодых людей и молодых женщин в трусиках, затрудняюсь назвать их девицами, потому что едва ли девушка в таком наряде пойдет по улице. Бедный А. П. Чехов, любивший изящную, со вкусом одетую женщину, если бы он знал, пришел бы в отчаяние от этого чествования.

ЦГТБ имени А. П. Чехова