

## *Из архива Таганрогского литературного музея им. А. П. Чехова*

### **Коллекция поздравлений, присланных в Таганрог в связи с открытием библиотеки (1914) и 75-летием Чехова (1935)**

Своеобразным дополнением к автографам на фотокарточках артистов Московского Художественного театра являются хранящиеся в таганрогском музее телеграммы К. С. Станиславского и Вл. Ив. Немировича-Данченко, посланные ими в Таганрог в 1914 г. — в день открытия Таганрогского музея и библиотеки им. А. П. Чехова (17 января 1914 г.).

В этих поздравительных телеграммах имеются места, характеризующие отношение руководителей и коллектива МХТ к Чехову как человеку и писателю. К. С. Станиславский говорит о «незабвенном, любимом и дорогом Антоне Павловиче», Чехова-писателя он называет гением.

В телеграмме Вл. И. Немировича-Данченко подчеркивается: «его (Чехова) нежная любовь к родному городу неразрывно привязала к Таганрогу и чувство того театра, в котором он нашел самых горячих и преданных выразителей его поэтического дара».

\*\*\*\*\*

В 1935 году Таганрог торжественно отмечал 75-летие со дня рождения А. П. Чехова. Таганрогская юбилейная комиссия получила много поздравительных телеграмм и приветственных писем.

Частично этот материал публиковался в общей прессе и в «Таганрогской правде».

В архиве таганрогского музея хранятся автографы писем Г. Димитрова, Н. Крупской, М. Горького, А. Серафимовича.

Приводим письма-автографы Г. Димитрова, Н. Крупской, М. Горького, А. Серафимовича и телеграммы К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

*«Таганрог. Горькому ВКП(б).*

*Дорогие товарищи!*

*Я очень жалею, что не имею возможности принять приглашение участвовать в проводимом ознаменовании 75-летия со дня рождения Чехова.*

*Свергнув власть помещиков и капиталистов, трудящиеся Советского Союза, под руководством славной партии Ленина—Сталина, коренным образом изменили и ежедневно меняют лицо страны, ее городов и полей и широко развертывают борьбу за уничтожение последних остатков того прошлого, которое Чехов так замечательно ярко рисовал и высмеивал в художественных образах.*

*Сравнивая это проклятое прошлое, образцом которого был Таганрог во время Чехова, с хозяйственными и культурными достижениями теперешнего социалистического Таганрога, нельзя не испытывать подлинной радости и гордости. Пусть на примере достигнутых крупных успехов чеховский юбилей послужит для трудящихся вашего города новым толчком в дальнейшей борьбе, под руководством партии и во главе с нашим вождем тов. Сталиным, за превращение Таганрога в образцовый передовой социалистический город как в хозяйственном и культурном отношении, так и в области укрепления обороноспособности Советского Союза — отечества мирового пролетариата.*

*Нужно всегда помнить, товарищи, что каждый ваш успех, каждая новая победа на фронте социалистического строительства является новым вкладом, укрепляющим международный фронт борьбы мирового пролетариата против буржуазии, против*

фашизма, против угрозы новой войны, и воодушевляет трудящихся капиталистических стран в их борьбе за победу пролетарской революции во всем мире.

С горячим большевистским приветом  
Г. Димитров». Москва, 23 мая 1935 г.

«Наша родина богата замечательными художниками слова, умеющими в живых образах показать жизнь, как она есть. Таким художником слова был и Антон Павлович Чехов. У них учились наши революционеры вглядываться в жизнь, в людей, в их поступки, учились замечать и ненавидеть пошлость, глупость, лицемерие, фразерство, бездушие, бюрократизм и пр., учились ценить в людях самых незаметных, затертых жизнью, их стремление к светлому будущему, их убежденность, талант, энергию, героизм. В корне изменилась вся наша страна, не узнал бы Антон Павлович людей Таганрога, которых он так хорошо знал. Ушли в прошлое целые слои тогдашнего русского общества, рабочий люд стал хозяином страны, строит социализм. Рабочие, работницы, домохозяйки, молодежь наша, просвещенцы, советская интеллигенция хотят сделать жизнь культурной, радостной, полной ярких переживаний, глубоко коллективной. И не случайно так вырос интерес к художественной литературе. В жизни, в быту, в человеческих отношениях еще много пережитков старого. Чтобы их изжить, надо научиться их замечать. Этому хорошо можно учиться у Антона Павловича. Ставим мы ему памятник, но самым лучшим памятником будет изжитие до конца пережитков прошлого, самым лучшим памятником будет новый тип людей-коллективистов, которых мы должны заботливо растить.

Н. Крупская».

«Товарищам и гражданам Таганрога.

Нездоровье помешало мне принять даже заочное участие в чествовании вашем памяти Антона Павловича Чехова, да, вот и с этим откликом опоздал я.

Теперь, слушая рассказы о том, как прекрасно организован был вами день Чехова, как торжественно вы провели его, я еще раз убеждаюсь в быстроте и широте культурного роста людей великой нашей страны.

Я хорошо помню начало литературной деятельности А. П. Чехова, помню кисленькие улыбочки дореволюционных обывателей, когда они почувствовали, что человек, который казался им только веселым забавником, начал мягкой рукой, но безжалостно обнажать пошлость и глупость их жизни. Его пронизательный взгляд удивительно легко и метко вскрывал за мишурой привычной, либеральной болтовни тупой эгоизм и трусливое лицемерие домашних животных, царя Александра III и сына его, который ухитрился возвыситься почти до символической фигуры всероссийского обывателя — до фигуры, которая совмещала в себе хладнокровную жестокость к людям с византийской хитростью и глупостью дегенерата.

Чествование памяти одного из крупнейших художников русского слова вы превратили в торжественный праздник, какого еще не бывало. Как гражданин страны нашей, я горжусь небывалым почетом, оказанным вами работе литератора, как литератор — кланяюсь вам, от себя и от лица Союза литераторов.

М. Горький».

«Дорогие товарищи!

У Чехова я учился писать, у Чехова я чувствовал ужасающий строй, в котором мы жили. Пусть это были не боевые картины призыва к борьбе, все равно, они, как ржавчина, разъедали подлый строй, в свою меру подготавливая его обвал под натиском революции.

Позвольте приветствовать партийную организацию, профсоюзную, комсомол, общества, организовавшие чествование памяти чудесного писателя, и сердцем присоединиться к этому чествованию.

А. Серафимович».

*«К большому моему огорчению не могу лично поклониться родине поэта, которому считаю себя обязанным не только высокими духовными радостями читателя. Я вспоминаю о Чехове неотрывно от той или другой полосы моих собственных писательских или театральных переживаний. Мы жили одной эпохой, пользовались одинаковым жизненным материалом и потому я влюбленно охватывал его новые краски, новые слова, новую правду. Воспоминания о Чехове скрещиваются во мне еще с воспоминаниями о тех моих собственных путях, которые вели к рождению Московского Художественного театра».*

(Из телеграммы Вл. Немировича-Данченко).

*«... Мы все волнуемся в этот важный для нас день, посвященный памяти лучшего человека, сыгравшего в нашей жизни исключительно важную роль. Каждое воспоминание о нем откликается в наших благодарных сердцах и воскрешает самые радостные, незабываемые нежные чувства... Мы мысленно присутствуем на торжестве, горячо любим дорогого Антона Павловича, преклоняясь, чтим память лучшего нашего друга, самого любимого писателя».*

(Из телеграммы К. Станиславского)

ЦГТБ имени А. П. Чехова