

Юбилей Чехова полвека назад

О. Н. Набоков

Чеховские юбилейные даты отмечаются всегда широко и повсеместно. В Москве и на Сахалине, в Мелихове и Ялте, в Баденвейлере и, конечно же, в родном городе писателя. Так было сто лет назад, и пятьдесят, и двадцать пять. Дни рождения (и не только юбилейные) великого русского писателя, всемирно признанного нашего земляка А.П. Чехова – хороший повод сделать что-то особое, знаменательное по увековечиванию памяти писателя-гуманиста и сохранению его имени в веках. Конечно, на первом месте стоят его бессмертные произведения, которые переиздаются огромными тиражами как в России, так и за рубежом. Бережное отношение к литературному наследию писателя, изучение его творчества и научная историко-краеведческая деятельность есть показатель истинной любви к Чехову.

О том, как в Таганроге происходило празднование 100-летнего юбилея А.П. Чехова, рассказывает таганрожец, директор политехнического музея ТТИ ЮФУ Олег Николаевич Набоков, который в 1960 году работал старшим пионервожатым школы №2 имени А.П. Чехова и был непосредственным участником многих праздничных мероприятий, посвященных Чехову.

Всю организационную работу по подготовке 100-летия А.П. Чехова осуществляла городская юбилейная комиссия под руководством первого секретаря ГК КПСС С.А. Биткина. В Октябрьском, Ленинском и Орджоникидзевском районах города также были созданы комиссии, возглавляемые секретарями РК КПСС Бабенко, Иконниковой, Быковой.

В предъюбилейные дни библиотека им. А.П. Чехова организовала на предприятиях книжные выставки, рассказывающие о творчестве А.П. Чехова. С 20 сентября во Дворце культуры комбайнового завода проходил фестиваль кинофильмов, поставленных по чеховским произведениям: «Человек в футляре», «Шведская спичка», «Невеста», «Попрыгунья», «Анна на шее», а 23 сентября здесь прошла зрительская конференция по кинофильму «Попрыгунья». В ней приняли участие и преподаватели школы № 2.

Таганрожцы давно мечтали о монументальном памятнике своему земляку. Еще в 1944 году на Красной площади, там, где улица Чехова упирается в сквер, был установлен бронзовый бюст Антона Павловича, отлитый на заводе «Красный котельщик». С тех пор жители города нарекли безымянный сквер именем Чехова. И только в зимние дни 1960 года их мечта стала явью.

25 января 1960 года тысячи таганрожцев и гостей города собрались на Красной площади по случаю торжественного открытия памятника писателю. И вот снято покрывало, и перед нами предстал во всем величии Антон Павлович Чехов. Присев на мгновение, он, о чем-то размышляя, мечтательно всматривается вдаль, в улицу, на которой он родился, в будущее родного города. И кажется, что вот-вот он встанет и пройдет по улице, носящей его имя, в прошлом Полицейской, грязной и неблагоустроенной, а теперь зеленой, чистой, ухоженной. Памятник изготовили по проекту известного московского скульптора И.М. Рукавишникова. Фигуру писателя отливали на заводе «Монументскульптура» в Ленинграде, а гранитные плиты для пьедестала работы архитектора Захарова доставили из подмосковного города Мытищи.

Пройдут годы. В середине 70-х годов прошлого века здесь соберутся жители микрорайона на первый театрализованный праздник улиц Таганрога. Это будет праздник улицы Чехова. Запомнился момент: к памятнику А.П. Чехова на двуколке подъезжает заслуженный артист РСФСР, актер театра им. А.П. Чехова Марк Климов в образе Чехова. Рядом с ним артисты театра, изображавшие героев произведений писателя.

На празднике улицы Чехова наряду с выступлением лучших коллективов художественной самодеятельности города славили и знатных жителей улицы советского периода. С воспоминаниями о своем двоюродном дяде выступила и его племянница Т.В. Чехова, проживающая по переулку Донскому, 2, где находилась родовая усадьба Чеховых. Этот участок земли был приобретен в 1850 году Егором Михайловичем, а впоследствии отошел дяде Антона Митрофану Егоровичу Чехову. Татьяна Владимировна при нашей первой встрече пригласила к себе в гости и показывала вещи, которыми пользовался Антоша, диван, на котором он отдыхал, когда еще был гимназистом, а родители уже переехали в Москву.

Но вернемся в 1960 год. День за днем приближался юбилей нашего земляка. Казалось, что к нему готовится весь город, вся страна. Так, в доме санитарного просвещения 7 января состоялась лекция старейшего врача города Л.А. Рузина на тему «Образ врача в произведениях А.П. Чехова». Силами преподавателей музыкальной школы имени П.И. Чайковского в читальном зале библиотеки имени А.П. Чехова состоялась лекция-концерт «Музыка в жизни и творчестве А.П. Чехова», которую прочитала А.Д. Бубенцова. В чеховской школе в те дни состоялось совещание учителей иностранных языков. Примечательно, что доклады читались на немецком и английском языках, а их темой было «Значение творчества А.П. Чехова в русской и ми Народный драматический театр металлургов показал три чеховские постановки, водевили «Свадьба», «Медведь» и инсценировку по рассказу писателя «Хирургия». Коллектив швейной фабрики № 10 подготовил сценки из водевиля «Медведь». В кинотеатрах и клубах Таганрога прошли фестивали кинокартин, поставленных по произведениям Антона Павловича. В кинотеатре «Новости дня» прошел кинофестиваль для старшеклассников, на котором демонстрировались фильмы «Невеста», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Свадьба», документальный фильм «А.П. Чехов» и цветной киножурнал «На родине Чехова», где звучала песня преподавателя пения школы № 2 имени А.П. Чехова Н.Х. Альпера на стихи Валерия Цымрина. В кинотеатре «Комсомолец» демонстрировались фильмы «Ванька», «Медведь», «Ведьма».

А в кинотеатре «Рот-Фронт» в день рождения писателя, 29 января, состоялась премьера художественного фильма «Дама с собачкой» в постановке известного ленинградского кинорежиссера Иосифа Хейфица. Главные роли в фильме играли Ия Саввина (Анна Сергеевна) и Алексей Баталов (Дмитрий Дмитриевич Буров). Кстати, для актрисы Ии Саввиной это был дебют в кинематографе. Заметил ее дарование и вывел на большой экран Алексей Баталов, который руководил студенческим театром при МГУ, где на факультете журналистики училась будущая актриса, игравшая в этом театре. Журналисткой Ия не стала, но теперь она известная актриса МХАТа и кино. Во время пребывания в Таганроге гости «Ленфильма» побывали и в музее истории школы имени А.П. Чехова.

Во время кинофестивалей в малых залах кинотеатров «Рот-Фронт» и «Октябрь» выступали эстрадные оркестры с новыми программами. Сегодня, к сожалению, уже нет ни тех городских кинотеатров, ни тех замечательных эстрадных коллективов. В дни юбилея гости из разных стран и городов СССР, посещая Чеховскую гимназию, передавали в музей многочисленные подарки, а некоторые даже приходили по почте. Так, художник Филипповский прислал свою акварель «Чехов», московский литератор В. Мильков – первый номер журнала «Молодая гвардия» со своей статьей «В городе у моря».

Лекции о жизни и творчестве А.П. Чехова, которые проходили в учебных заведениях, на фабриках и заводах, отражали самые различные аспекты жизни писателя. В частности, на одной из лекций мне запомнился отрывок из письма А.П. Чехова к брату Николаю, где он писал: «Воспитанные люди, по моему мнению... чистосердечные и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опозляет его в глазах говорящего». Об этом же звучит из уст героя повести «Моя жизнь»: «Тля ест траву, ржа – железо, а ложь – душу».

Перечитывая произведения Чехова, его письма, находишь в них много современного, над которым следует призадуматься. После государственного переворота 1991 года

распались наши связи с республиками СССР. Мы видим, как нагнетается обстановка во взаимоотношениях украинского и русского народов в Украине, а ведь в свое время Антон Павлович писал: «Украина дорога и близка моему сердцу. Я люблю ее литературу, музыку, ее чудесную песню с ее чарующей мелодией. Я люблю украинский народ, который дал миру такого титана, как Тарас Шевченко. Русский и украинский народы всегда были и будут лучшими друзьями». Как же хочется, чтобы это предвидение писателя, в конце концов, осуществилось!

Своим любимым писателем А.П. Чехов называл выдающегося украинского писателя-революционера, демократа Михайло Коцюбинского. В 1903 году он подарил Антону Павловичу книгу своих рассказов. Можно привести множество примеров, подтверждающих современность взглядов и мыслей нашего великого земляка. В 80-е годы минувшего столетия я работал журналистом на Международных кинофестивалях, проводимых в Москве, и мне приходилось беседовать со многими актерами, режиссерами, сценаристами, особенно с теми, кто в разное время снимал фильмы и ставил спектакли по произведениям А.П. Чехова, играл его героев. И все они в один голос отмечали невероятную востребованность произведений гения русской литературы А.П. Чехова.

И вновь возвращаюсь к тем памятным дням празднования юбилея писателя. Двадцать четвертого января таганрожцы провожали в Москву актерскую труппу городского театра, в числе которой были заслуженные артисты РСФСР Л. Антонюк, В. Волков (кстати, тоже выпускник школы имени А.П. Чехова), артисты Г. Постников, К. Тузова и, конечно, главный режиссер театра С. Лавров. В Москве планировалось показать три спектакля: «Вишневый сад» и «Иванова» Чехова и «Стряпуху» А. Сафронова. С 27 января по 1 февраля они показывали свои спектакли в Кремлевском театре, 2 февраля – на сцене филиала МХАТа, а 5 февраля «Вишневый сад» демонстрировали по Центральному телевидению. Москвичи тепло встречали таганрожцев.

В Таганрог на юбилейную сессию, посвященную 100-летию Антона Павловича, приехали сотрудники Института мировой литературы имени Горького во главе со своим директором, профессором И.И. Анисимовым, которые при посещении музея истории школы имени А.П. Чехова оставили в книге посетителей такую запись: «С большим интересом ознакомились с замечательной работой школы имени Чехова, так любовно сохраняющей традиции великого писателя и воспитывающей в молодом поколении любовь к творчеству».

Гостей в эти дни, а их было очень много, с порога встречали юные чеховцы. У них на груди была специально сделанная к юбилею эмблемка – фотопортрет Чехова на круглой голубой ленточке. Кстати, в преддверии юбилея в Таганроге 11 января 1960 на заседании городской конкурсной комиссии был признан лучший проект значка в честь праздника, автором которого стал работник таганрогских мастерских Художественного фонда РСФСР Юрий Самойлович Яковенко.

Настал долгожданный день юбилейного пика – 25 января 1960 года, который хорошо мне запомнился, так как в городском театре имени А.П. Чехова состоялось торжественное заседание партийного, советского актива и общественности города, на котором пионеры Чеховской школы должны были приветствовать участников вечера. Мы долго готовились к нему, так как и для ребят, и для меня, старшего пионервожатого, было почетно приветствовать посланцев с разных уголков необъятного Советского Союза.

Огромный портрет Антона Павловича Чехова украшал фасад театра, а под ним слова М.И. Калинина: «Чехов – величайший мастер слова, уничтожающий критик буржуазно-помещичьего общества, в котором он жил». Портрет писателя был и на фасаде кинотеатра «Рот-Фронт», располагавшегося неподалеку от театра. Под портретом слова писателя: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы имеем, есть дело народное».

Мы пришли с ребятами в театр заранее и, несмотря на предыдущие репетиции, еще раз отрепетировали приветствие. Все мы – и пионеры, и взрослые – очень волновались. Незадолго до начала торжественного вечера к нам подошел директор школы Григорий

Степанович Калашников и, положив руку на мое плечо, подбодрил: «Ничего, все будет хорошо. Я верю в вас!».

И вот в президиуме торжественного собрания появились секретари ОК КПСС А.И. Кириченко, П.И. Щелкунов, председатель Облисполкома А.В. Басов, председатель Ростовского Совнархоза П.И. Аброскин, народный артист СССР, дважды лауреат Сталинской премии М.Д. Михайлов, лауреат Ленинской и Сталинской премий, начальник отдела сварки завода «Красный котельщик» И.Д. Давыденко, член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник СССР, скульптор И.М. Рукавишников и другие. Торжественное заседание открыл первый секретарь ГК КПСС С.А. Биткин. С докладом выступил заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Ростовского государственного университета, кандидат филологических наук Л.П. Громов. Один за другим выступали с приветствием руководители республик СССР и стран зарубежья.

И вот настал волнующий момент пионерского приветствия. На сцену под аплодисменты и марш вошли юные чеховцы в красных галстуках со значками Чехова на груди. Приветствие пионеров звучало четко и звонко и было тепло встречено собравшимися. Мальчишки и девчонки уходили со сцены раскрасневшимися от волнения. Сегодня многие из них уже стали бабушками и дедушками, но обязательно в дни празднования 150-летия А.П. Чехова они вспомнят свое далекое детство, театр и свое пионерское приветствие.

После торжественного заседания состоялся концерт, в котором приняли участие известные московские артисты: знаменитый оперный бас Максим Михайлов, заслуженная артистка РСФСР, профессор Галина Барина, лауреат международных конкурсов, солистка оперного театра имени Немировича-Данченко Нина Исакова, солист Большого театра Союза СССР Евгений Белов и солистка балета этого же театра Наталья Таборко.

Никогда не забуду, как пел Максим Дормедонтович Михайлов. Русские народные песни в его исполнении звучали как гимн народному творчеству. От его голоса без всяких микрофонов покачивались хрустальные подвески театральной люстры. Это был поистине народный артист. Кстати, в дни пребывания в Таганроге он посетил вместе с артистами, участвующими в концерте, Ниной Исаковой и Галиной Бариновой музей истории школы имени А.П. Чехова, где они дали прекрасный концерт. Московские артисты в дни юбилейных торжеств также встречались с работниками предприятий, студентами и преподавателями учебных заведений города.

Покидая город, М.Д. Михайлов с большой теплотой отзывался о таганрогском зрителе: «Наши выступления таганрожцы встречали горячими, искренними аплодисментами. И это говорит о том, что в городе, где жил и творил выдающийся русский писатель, умеют ценить подлинное искусство. Спасибо таганрожцам за теплый прием!».

Когда я бываю в Москве и иду по улице Горького (теперь Тверская), то рядом со зданием Моссовета на жилом доме вижу памятную доску, на которой написано, что в этом доме жил М.Д. Михайлов, которого мне посчастливилось видеть и слушать один раз в жизни, но запомнилось это навсегда.

Среди писателей, которые были в юбилейные дни в Таганроге, вспоминаются А.Г. Гарнакерьян, Д.И. Петров (Бирюк), Д.М. Далинский, Балцан, Чингиз Айтматов и другие.

Хочется подчеркнуть, что тогда юбилею А.П. Чехова уделяли повышенное внимание не только в Таганроге, но и в столице нашей Родины. Так, 21 января 1960 года в Москве под председательством известного советского писателя Константина Федина состоялось заключительное заседание Всесоюзного комитета по проведению юбилея А.П. Чехова.

А 29 января 1960 года в 12 часов дня на Новодевичьем кладбище в Москве, на могиле Чехова, состоялся митинг, а вечером в тот же день в Большом театре Союза СССР прошло торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения А.П. Чехова. На заседании присутствовали руководители нашего государства того времени: Н.С. Хрущев, А.Н. Косыгин, Л.И. Брежнев, А.И. Микоян и другие видные деятели партии и государства.

Но торжества на этом не закончились. В Таганроге они продолжались и после 29 января. Третьего февраля 1960 года в Таганрог прибыли артисты МХАТа. Хорошо помню,

как поезд Москва–Баку в 11 часов 48 минут подошел к перрону станции Марцево (тогда еще не было железнодорожного вокзала Таганрог-I), и под аплодисменты встречающих из вагона вышли артисты прославленного театра. Букеты цветов, теплые рукопожатия, поездка на машинах в город.

Наш город давно связан с коллективом Московского художественного академического театра имени Горького, где впервые А.П. Чехов увидел свои спектакли. В 1960 году мхатовцы приехали в Таганрог во второй раз. Впервые они побывали в нашем городе в дни празднования 75-летия Чехова в 1935 году с пьесой «Дядя Ваня». Четвертого февраля 1960 года они показали таганрожцам свой знаменитый спектакль «Три сестры». У меня до сих пор хранится юбилейная программка, в которой перечислены актеры, участвовавшие в этом спектакле, и мне сегодня хочется их перечислить поименно, ведь это уже история великой классики нашего театра.

Прозорова играл артист Н.П. Алексеев; Наталью Ивановну – заслуженная артистка РСФСР К.И. Ростовцева; Ольгу – народная артистка РСФСР К.И. Иванова; Машу – заслуженная артистка РСФСР М.В. Юрьева; Ирину – артистка Р.В. Максимова; Кулыгина – народный артист РСФСР В.А. Орлов; Вершинина – народный артист РСФСР П.В. Массальский; Тузенбаха – заслуженный артист РСФСР Э. Кольцов; Соленого – заслуженный артист РСФСР Ю.Л. Леонидов; Чебутыкина – народный артист СССР А.Н. Грибов; Федотика – артист Н.П. Ларин; Родэ – артист Л.Г. Топчиев; Феропонта – народный артист РСФСР В.А. Попов; Анфису – народная артистка СССР А.П. Зуева.

Пятого февраля 1960 года народные артисты СССР А.Н. Грибов, А.П. Зуева, народный артист РСФСР В.А. Орлов, артисты Л.Г. Топчиев и Р.В. Максимова посетили школу № 2 имени А.П. Чехова, где в этот день состоялся торжественный сбор пионерской дружины имени Героя Советского Союза Ивана Голубца. На этом сборе народные артисты СССР А.Н. Грибов, А.П. Зуева, народный артист РСФСР В.А. Орлов были приняты в почетные пионеры. Им были повязаны красные пионерские галстуки и вручены соответствующие удостоверения. Гости осмотрели школу, побывали в музее, посидели за партой, за которой сидел в гимназические годы юный Антоша.

Кстати, традиция принятия в почетные пионеры в Чеховской школе началась в 1935 году с Марии Павловны Чеховой – сестры писателя, когда она посетила школу в дни празднования 75-летия А.П. Чехова. Вернувшись в Ялту, где она жила, 4 ноября того же года она прислала своим друзьям-пионерам свое первое письмо: «Не думайте, что я забыла о своем обещании писать вам. Для меня настолько незабываемы торжественные дни в память моего покойного брата, что я не в состоянии уже не думать о них до конца моей жизни... Мне часто приходится надевать красный галстук, подаренный мне вами, милые ребята, так как дом Чехова в Ялте постоянно посещают пионеры. Они приходят сюда целыми организациями, экскурсиями со всех концов нашего Союза. Видя на мне красный галстук, они всякий раз весело приветствуют меня... От всей души желаю вам больших успехов в вашем учении!» В январе 1957 года Мария Павловна ушла из жизни.

Завершая свои личные воспоминания о чествовании 100-летнего юбилея А.П. Чехова в уже далеком 1960 году, хочется привести его бессмертные слова, обращенные ко всем нам: «Если Вы будете работать для настоящего, то вся Ваша работа выйдет ничтожной. Надо работать, имея в виду только будущее».