

Торжественное заседание в Таганроге, посвященное 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

Вечером 15 июля зал и балконы драматического театра имени А. И. Чехова заполнили многочисленные представители партийных, советских и общественных организаций области и города. Здесь – писатели, артисты, ученые, учителя, представители фабрик и заводов. Среди присутствующих много гостей из столицы нашей Родины – Москвы, Ростова, Новочеркасска и других городов.

Торжественное заседание открывает заместитель председателя областной комиссии по проведению пятидесятилетия со дня смерти А. П. Чехова т. Шаромов. Он говорит о великой любви советского народа к творчеству писателя-патриота А. П. Чехова, о том, как мечтал писатель о жизни, основанной на справедливости, правде.

– Советский народ потому чтит память великого писателя, потому е такой душевной теплотой вспоминает о нем, что видит в нем гениального художника слова и патриота своей Родины, учителя красоты и правды. Творения Чехова не стареют, в них эликсир вечной молодости. Его повести и рассказы пленяют нас своим особым, неповторимым чеховским ароматом, трогают своей душевностью и человечностью,

– Прошло 50 лет со дня смерти Чехова, – продолжает т. Шаронов. – Родина наша вознеслась на вершину славы. Советский народ строит коммунизм. Чехов был бы счастлив, видя свершение своих идеалов. Он был бы горд сознанием, что его родная Россия, построившая новый мир, увенчана неувядаемой славой героических побед.

Слово для доклада «А. П. Чехов – великий русский писатель» предоставляется писателю, лауреату Сталинской премии В. Закруткину.

– 50 лет назад, – говорят докладчик, – в швейцарском курортном городке Баденвейлере умер Антон Павлович Чехов. На протяжении всего лишь двух десятилетий гениальный писатель создал множество литературных произведений, которые навсегда вошли в мировую сокровищницу искусства. Чехов не дожил до революции. Ему довелось творить в самые мрачные гады реакции, и великой его заслугой было то, что он верил в народ, в его светлое будущее, и всю свою недолгую жизнь посвятил борьбе за освобождение человека.

Беспримерным подвигом Чехова, – продолжает докладчик, – было то, что, начав свой литературный путь в таких обывательских журналах, как «Стрекоза», «Будильник» и других, он пристально всматривался в жизнь, шаг за шагом сбрасывал с себя шелуху безобидного «юмориста-развлекателя» и сумел создать такие шедевры, как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и другие. Сквозь внешние безобидные формы чеховских рассказов все яснее стали проступать черты беспощадного обличения рабской действительности.

Анализируя произведения Чехова, докладчик подчеркивает, что всем своим творчеством Антон Павлович протестовал против жестокого социального строя, по его выражению «хищного, нечистоплотного животного», которое являло свой лик в образе пришибеевых, беликовых, очумеловых, прачкиных, представала перец народом, как ужасающий паноптикум нравственных уродов, самодуров, деспотов, истязавших людей.

Отвратительные черты российского царизма гениально обобщены Чеховым в «Палате № 6». В тесной, угнетающей человеческую душу больничной палате, в изуверской разнузданности сторожа Никиты, избивающего больных, читатель безошибочно угадывал картину царской России.

Гениальный сын своего народа, Антон Павлович Чехов горячо любил Россию, – говорит г. Закруткин, – прекрасно знал русскую природу, умел тонко, живо писать все ее оттенки. Он первый в России поднял на недостижимую высоту трудный жанр короткого

рассказа, умел сочетать лаконичность с глубиной содержания. Чехов учит нас красоте и радости жизни, любви к человеку, учит мягко, душевно, как добрый друг. В этом сила и значение неувядаемого чеховского творчества.

Далее докладчик подчеркивает огромное значение творчества Чехова – драматурга для русской литературы и русского искусства. С именем Чехова-драматурга неразрывно связаны зарождение и развитие Московского Художественного театра, по справедливости заслужившего мировую известность. Вместе с Горьким Чехов создал репертуар молодого театра, во многом определил его путь. Пьесы Чехова с большим успехом идут в театрах нашей страны и за рубежом.

Обширно творческое наследие нашего земляка, великого русского писателя Антона Павловича, Чехова, – говорит т. Закруткин. – Красной чертой через все его творчество проходит вдохновенная мысль о светлом и радостном будущем. Устами своих героев Антон Павлович пророчески говорил о той здоровой сильной буре, которая сделает землю необозримо прекрасной и изумительной. Сбылась мечта гениального художника слова! Навсегда уничтожен в нашей стране помещичье-буржуазный строй, наш человек навсегда освобожден от пут рабства, он стал первым в мире строителем коммунистического общества. И теперь, когда осуществилась мечта великого писателя- патриота, советские люди платят великому Чехову всей любовью своего благодарного сердца.

Гордость русской литературы писатель-патриот, борец за свободу человека – таким вошел в нашу жизнь Антон Павлович Чехов. Он и сегодня остается нашим современником, помогает нам выкорчевывать, выжигать горячим железом сатиры последние остатки прошлого – беликовщину, очумеловщину, все, что еще пытается встать на пути к коммунизму. Не случайно В.И. Ленин и И.В. Сталин в своих трудах не раз использовали чеховские образы единство партии, против всех и всяческих врагов народа.

– Бессмертные творения Чехова, – заключает докладчик, – пользуются огромной любовью и уважением всего передового человечества. Сии полны гордости и веры в человека, служат великому делу мира, способствуют борьбе за счастливую жизнь. Антеи Павлович Чехов – воистину народный писатель, гордость и слава русской культуры. Его творчество дорого всему прогрессивному человечеству мира, всем, кому дороги завоевания передовой культуры и ненавистны разрушительные силы войны.

После доклада т. Закруткина, который был прослушан с огромным вниманием, слово предоставляется заслуженному артисту РСФСР, режиссеру МХАТа, профессору т. Раевскому. Он зачитывает приветственное письмо на имя трудящихся города "от народной артистки СССР О. Книппер-Чеховой. В приветственном письме говорится:

«Дорогие друзья таганрожцы!

В этот день – день пятидесятилетия со дня смерти Антона Павловича Чехова, мне хочется вместе с вами близко ощутить его облик.

Всегда поразительно скромный, немногословный, даже несколько замкнутый, склонный к юмору гораздо более, чем к патетике, он описывал то, что знал и видел кругом себя. И всегда незаметно, но твердо вел к своей мечте, к своей вере, заставлял любить и ненавидеть то, что любил и ненавидел сам. Именно А. П. Чехов дал право па жизнь простому, внешне незаметному человеку, с его страданиями и (радостями, с его неудовлетворенностью и мечтой – о будущей, «невообразимо прекрасной. изумительной жизни».

И в жизни Антон Павлович относился с любовью и вниманием к людям, умел находить в них душевную красоту.

Сколько внимания отдал он своему родному городу, сколько сил потратил на то, чтобы в Таганроге – одном из многих городов России была доступная каждому, замечательная библиотека.

Такие вещи, как новая) книга в провинциальной библиотеке, открытие больницы или школы где-нибудь в медвежьем углу России – всегда радовали Чехова потому, что он жил великой жаждой обновления своей страны. И именно потому, что он любил людей и хотел

счастья для них, – имя его сейчас, через 50 лет после его смерти, дорого и близко новым поколениям читателей, как оно было дорого нам, его современникам.

Желаю от всей души вам, землякам А. П. Чехова, дальнейшего процветания, о каком всегда мечтал и думал Антон Павлович».

С огромным вниманием участники торжественного заседания заслушивают также текст приветственной телеграммы сестры писателя – Марии Павловны Чеховой.

В заключение торжественного заседания была показана премьера спектакля «Чайка», подготовленная городским драматическим театром к памятной дате.

ЦГТБ имени А. П. Чехова