Таганрогская правда. – 2002. – 20 февр. – С. 7

Наше таганрогское кино

Как его снимают?

Михайлова Н.

Сотрудники библиотеки им. Чехова это понимают. Кто же, как не работник культуры, знает, сколько труда и вдохновения нужно вложить в часто низкооплачиваемую работу! Кому, как не работникам культуры и искусства, собравшимся на встречу с киносъемочной группой, лучше всех известен принцип остаточного финансирования! Однако известен и парадокс: порой картины, сделанные на одном энтузиазме, становятся образцами высокого искусства. Вот и фильмы, которые Марина Вайсберг и Юрий Лаптев снимают по таганрогским мотивам, любимы не только зрителями Таганрога.

Все началось, когда Марина, известна в городе поэтесса, автор и исполнитель песен, уже работавший на таганрогском телевидений, пригласила популярного актера театра имени Чехова Юрия Лаптева к сотрудничеству над созданием цикла передач под общим названием «Были и небыли города «С». Первый фильм был поставлен по рассказам Сергея Званцева (Шамковича). За ним последовали картины, посвященные творчеству И.Д. Василенко, А.П. Чехова. Прочитав главу из книги историка Филевского об Александре I, Марина и Юрий использовали в своем фильме полуанекдотичныи случаи, произошедший с Александром I в Таганроге. Император, заблудившись во время прогулки по городу, попросил мужика подвезти его к дворцу и отблагодарил по-царски, подарив бумажную ассигнацию в 25 рублей. Растерявшийся мужик долго не мог поверить в то, что видел САМОГО ЦАРЯ! В фильме роль царя сыграл заслуженный артист Российской Федерации Павел Бондаренко, а мужика - артист театра им. Чехова Борис Чибирев. Блистательные актеры, оригинальность комедийного сюжета и, конечно, режиссерская и операторская работа принесли циклу фильмов «Были и небыли города «С» первое место на региональном конкурсе телевещателей «Лазоревый цвет».

На встрече в библиотеке в конце января Марина Вайсберг и Юрий Лаптев показывали только фрагменты фильмов, но высокая степень художественности придавала им законченность: идет человек по городу, за кадром звучат его слова. Сколько уже сказано об этом человеке по имени Антон Павлович Чехов, а здесь мы будто встречаемся с ним впервые. Надо заметить, что актер Владислав Ветров внешне не так уж похож на нашего гениального земляка, но есть сходство внутреннее. Поневоле задаешься вопросом: как же удалось авторам фильма передать состояние души Ветрова-Чехова? Наверное, они смогли найти нужный темпо-ритм благодаря их умению чувствовать музыку. Юрий Лаптев, работая в театре, часто писал песни к спектаклям и исполнял их, аккомпанируя себе на гитаре. Когда-то он выступал с концертом в Польше, и слушатели были потрясены его темпераментом и мастерством.

Художественный короткометражный фильм «Ванька», созданный Мариной Вайсберг и Юрием Лаптевым по одноименному рассказу Антона Павловича Чехова, вошел в каталог мировых детских фильмов «Канада- 1999». Один из фрагментов, показанный авторами в библиотеке, напомнил процесс рисования, только не кистью, а камерой. Превращение лица матери из нарисованного Ванькой на листке в живое навевает ряд ассоциаций на вечную тему «мать и сын».

Тема детства во всей ее сложности возникает в творчестве Марины и Юрия вновь и вновь, и следующее ее воплощение - телефильм «Варька» по мотивам рассказа А.П. Чехова «Спать хочется» сделан вдохновением и трудом, а еще - душой и талантом.