Нева. – 1971. - №6. – С. 197

Шутливо о серьезном

Сергей Званцев. По личному вопросу. – Ростов- н/Д: Ростовское книжное издательство, 1970.

Борисова Н.

Фельетоны, юмористические рассказы, составившие один из разделов этой книги, несомненно, повеселят читателя; но они же заставят его задуматься. В смешных, иногда парадоксальных ситуациях предстают перед нами равнодушные чиновники, стяжатели, мещане — работник телефонной станции Шамшитов («Золотоносная жила»), заведующий магазином Сычев («Внутренняя секреция»), пенсионер Гундыбин («Первомайский вальс»), товаровед Федор Федорович («Путевка в санаторий»)... В сатире, как известно, всего более ценится способность «убивать» смехом, умение вскрыть за смешным — страшное, за частным случаем — явление. Юмореска «Куда пойти Манечке учиться» занимает всего две страницы. Читатель добродушно посмеивается, следя за перипетиями спора мамы, папы и бабушки о том, в какое учебное заведение определить Манечку. Однако, когда на сцене является сама героиня, становится ясно, что все происходящее не столь уж смешно и безобидно, что этой семье, да и всему обществу, еще придется недешево заплатить за «заботливое» отношение любящих родителей:

«— Ну? — капризным тоном спросила Манечка.

— Еще не решили, — торопливо оправдывалась мама, — трудно очень, доченька, ведь все будущее твое от этого зависит!

— Думайте! — строго оборвала Манечка. — А я в кино. Надеюсь, к моему возвращению выбор будет сделан».

Трудно определить жанр повести «Человек ищет: где рыба?». Она написана пером сатирика, но он выступает здесь в редком для сатирического писателя качестве исследователя. Проблемы, связанные с рыбным хозяйством страны, серьезно занимают автора, они изучены нм основательно и всесторонне. Может явиться вопрос — стоит ли привлекать в таком случае средства сатиры, не лучше ли ограничиться специальной статьей? Ответ дает сама повесть: читатель знакомится не только с трудными задачами, которые встают перед нами в век бурного развития техники (скажем, с проблемой оскудения внутренних водоемов), по и с людьми, призванными их решать. И вот тут-то, оказывается, роль сатирика неоценима: ему удается показать и осмеять головотяпство, бюрократизм, невежество. Ориентация в вопросах, о которых спорят представители различных НИИ и ведомств, придает этим сатирическим зарисовкам особую остроту.)

Интересен раздел книги, посвященный людям старого Таганрога. Здесь автор татке выступает в роли исследователя и, заметим, — исследователя, влюбленного в свой предмет. «История многих людей в старом Таганроге причудлива и извилиста», — замечает он в рассказе «Городской голова». Действительно, прочитав рассказы, объединенные под рубрикой «Так и было», поражаешься причудливости людских судеб, разнообразию «фабульных» ходов, которые создает сама жизнь и которым может подчас позавидовать литература.

Впрочем, с литературой невыдуманные персонажи С. Званцева связаны тесно. Исследуя историю старого Таганрога, давая социальный «срез» таганрогского общества, автор рисует колоритные фигуры таганрогских обывателей п напоминает, что некоторые из них нам знакомы. Старого аптекаря И. Дельсона («Городской голова») мы знаем по рассказу А. П. Чехова «Неосторожность», а миллионер, строитель железных дорог, основатель многих банков Я. С. Поляков (рассказ «Статский советник Поляков») вошел в роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» под фамилией Болгаринова.

С. Званцев интересно использует жанр невыдуманного рассказа, он открывает читателю немало ярких страниц истории своего края.