

Чеховские спектакли на таганрогской сцене

В. Волков

Первые постановки пьес А. П. Чехова в таганрогском театре относятся к 90-м годам прошлого столетия. По сохранившимся сведениям можно сделать заключение о том, что тогда были показаны зрителям «Иванов», «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня».

Широко популяризировалась чеховская драматургия в послереволюционные годы. На сцене театра было поставлено несколько спектаклей, пользовавшихся большим успехом.

В 1944 году в связи с 40-летием со дня смерти А. П. Чехова постановлением Совнаркома СССР Таганрогскому государственному драматическому театру было присвоено имя А. П. Чехова. Пьесы нашего великого земляка прочно вошли в репертуар, Чехов стал знаменем театра.

В 1945 году театр показал таганрожцам свой первый чеховский спектакль — «Три сестры». Это была первая работа молодежного коллектива (труппа в основном была составлена из выпускников театрального института). В спектакле зритель услышал такое свежее и новое звучание пьесы, которое нашло необыкновенно живой отклик. Сочувствие к страдающему человеку, светлая чеховская вера в будущее определили идею премьеры. Печать отмечала, что театр бережно и вдумчиво подошел к постановке одной из лучших пьес великого драматурга. Можно спорить с режиссурой об интерпретации пьесы и о трактовке отдельных персонажей, но нельзя не отозваться с большой похвалой о чуткости и такте молодых исполнителей, талантливо и правдиво раскрывших образы чеховских героев.

В 1946 году театр показал второй чеховский спектакль «Иванов». Творческий успех театра и в первую очередь постановщиков В. В. Белокурова и В. И. Мартыановой, режиссеров А. В. Роговина и Н. К. Феединой заключался в том, что они выпукло вскрыли в спектакле социальные причины, коверкавшие миллионы жизней. Московская пресса так отозвалась об этой работе театра: «Много интересного есть во втором чеховском спектакле («Иванов»), который показал театр. Здесь так же (как и в «Трех сестрах») много актерских удач, живых, правдивых образов...

Театр еще молод, у него есть ошибки и срывы, но лучшие его работы говорят о том здоровом и ценном, чем богат этот талантливый коллектив.

В 1950 году в ознаменование 90-летия со дня рождения А. П. Чехова и 5-летия своей творческой деятельности театральный коллектив показал новый спектакль «Вишневый сад». Эта пьеса, посвященная изображению гибели старого дворянского уклада, звучит, как светлый призыв к будущему, как утверждение мечты Чехова о России — роскошном саде. И этот спектакль был тепло встречен зрителем.

Пьесы А. П. Чехова своеобразны: незначительные на первый взгляд диалоги и частные детали скрывают глубокий психологический смысл, создают неповторимое настроение. Чеховская скупость и краткость письма требуют высокого мастерства от исполнителей — актеров и режиссеров, большой чуткости, тонкой и вместе с тем глубокой психологической характеристики образов Чехова. Сейчас театр отмечает 50-летие со дня смерти А. П. Чехова спектаклем «Чайка». Если во всех чеховских пьесах, поставленных нашим театром до «Чайки», звучит тема мечты о счастье, о жизни, полной вдохновляющего творческого труда, то «Чайка» — пьеса о том, что такое человеческое счастье, пьеса о трудном пути художника, о сущности художественного таланта.

«В нашем деле, — говорит Нина Заречная, — все равно, играем мы на сцене или пишем — главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

«Чайка» — беспредельно изящное создание чеховского драматического таланта я привлекает нас она не одним своим совершенством формы и содержания, но и главным образом созвучностью современному пониманию задач искусства. И сегодня она решает проблему призвания художника, проблему служения своей Родине, своему народу. Она привлекает нас своим оптимизмом, заражает верой в победу самых дерзновенных планов.

Спектакль поставил главный режиссер театра С. Лавров в содружестве с режиссером-консультантом В. Мартяновой. Весь коллектив театра работал над спектаклем с полным напряжением сил и возможностей, с увлечением и сознанием большой ответственности перед нашим взыскательным зрителем — трудящимися родного города.

ЦГТБ имени А. П. Чехова