

**Рассказ А.П.Чехова «Ионыч» на уроках литературы
обучение композиционному анализу прозаического текста
X класс**

Ясинская С.

Подготовка к уроку.

Задания для класса, прочитать рассказ «Ионыч», составить план текста, найти тематические повторы.

Индивидуальные задания:

1. Цитатный план рассказа.
2. Анализ сильных позиций: сопоставить начало и конец каждой главы.
3. Два свидания в «Евгении Онегине» и «Ионыче».
4. Выразительное чтение сцены «На кладбище».
5. Плюшкин и Старцев. Сопоставление.
6. Старцев и Гуров. Сравнительная характеристика.
7. Обломов и Старцев. Сопоставление.

Оформление доски. Д.И.Старцев и Ионыч. Что такое нормальный человек?

«Человек, обладающий хорошим аппетитом, порядочный работник, эгоист, рутинер, терпеливый, уважающий всякую власть, домашнее животное» (ученый XIX века Ломброзо).

«Нормальный человек похож на готовое платье, продаваемое большими магазинами.

Нормальные люди служат продолжателями рода человеческого и передают потомству из поколения в поколение традиционные взгляды и предрассудки» (ученый XIX века Ферри).

Ход урока.

Мотивация познавательной активности.

– Известный русский литературовед Д. Овсяннико-Куликовский писал, что произведение Чехова «Ионыч» рассказывает о нормальном человеке. Кто такой, по-вашему, нормальный человек?

- Обыкновенный.
- Простой.
- Средний
- Бездарный.
- Это мы...

– Интересные ответы. И очень разные... А вот как отвечали на этот вопрос знаменитые ученые XIX века, современники писателя. (Открываем записи на доске и читаем их. Это вызывает интерес, спор.)

«Нетрудно видеть, что искусство имеет такую возможность с успехом заниматься исследованием психологии «нормального» человека... Художник может идеализировать «среднего» человека и находить в нем известные положительные качества... К «среднему» человеку Чехов относился отрицательно, сурово, почти жестоко, и сущность его отрицательного воззрения может быть сведена к мысли, что общество, состоящее из одних только «средних», так называемых «нормальных» людей, есть общество безнадежное, беспросветное, представляющее картину полного застоя, темной рутины, из которой нет выхода».

Целеполагание.

– Как вы считаете, какой должна быть задача нашего урока? С какой целью мы будем изучать рассказ «Ионыч»? (Как автор относится к герою? Можно ли считать Ионыча нормальным человеком? Любовь в жизни героев и т.п.)

Также мы попытаемся разобраться в особенностях композиции произведения.

Актуализация знаний, умений. Проверка домашнего задания.

Чтение плана рассказа.

1. Д.И.Старцев знакомится с семье Туркиных.
2. Любовь (?) Старцева к Екатерине Ивановне.
3. Разлука.
4. Последняя встреча с Екатериной.
5. Жизнь Ионыча.

Почему во 2-м пункте «любовь под вопросом? (Это любовь или влюбленность?) На что обратили внимание, создавая план? (Композиция «Ионыча» похожа на композицию «Дамы с собачкой». Она строится на тематических повторах. В I-IV главах герой Старцев, в V главе Ионыч. В I-IV главах в форме прошедшего времени, в V главе – в форме настоящего времени.)

Фронтальная работа.

– Найдем сюжетные элементы.

Экспозиция. Встреча Старцева с семьей Туркиных.

Завязка. Влюбленность.

Развитие действия. Свидание. Предложение.

Кульминация. Дмитрий на кладбище.

Развязка. Последнее свидание.

Эпилог. Ионыч (V глава).

Индивидуальное задание. Цитатный план рассказа.

1 «Когда еще я не пил слез из чаши бытия...» (А. Дельвиг).

2. «...ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало...»

2. «И жаль было своего чувства, этой своей любви...»

3. «...и огонек в душе погас».

4. «Куда это Ионыч едет?»

(Возможен и другой вариант плана.)

Формирование умений анализа произведения.

– Составим хронологию рассказа. Сколько времени проходит между главами?

Что меняется в жизни Старцева?

«Его главный прием, здесь примененный, можно назвать расстановкой вех на жизненном пути доктора Старцева, между которыми автор оставляет пространство, заполняемое уже читателем в процессе сотворчества. Эти вехи идут по разным, нередко перекрещивающимся направлениям: вехи на пути житейской карьеры доктора; вехи на пути эволюции его вкусов; вехи на развитии и судьбе его романа; вехи на жизненном пути тех людей, которые образуют его среду, и т.д.»

– Чем интересна хронология? (Две главы рассказывают о двух днях жизни Дмитрия, а три главы – о всей остальной жизни.)

– Почему такая композиция? (Эти два дня были самыми счастливыми, герои потеряли подарок судьбы.)

Единичное бытие человека – исходящая точка чеховского творчества. Чехов стремится максимально сжать свои вещи или строит их как бы из отдельных точек-моментов. Поэтому для него крайне характерно сочетание тщательного, подробного описания отдельных моментов с неожиданными, резкими пропусками месяцев и даже лет из жизни героя. Так построена повесть «Ионыч»... Чехов считал возможным пропускать целые годы из жизни героя и в то же время подробно описал его поездку на кладбище. Здесь хорошо видно, что Чехов исходит из чувства героя.

Герой живет, когда чувствует, герой не живет, когда нет чувства. Поэтому годы, когда Ионыч наживал деньги и становился богатым, прошли для него впустую; пропуская их, Чехов тем самым выражает их значение для героя. Целые годы жизни — ничто, а поездка ночью на кладбище, ничего не принеся герою, — жизнь, подлинное чувство».

Индивидуальное задание. Анализ сильных позиций: сопоставить начало и конец каждой главы.

- I. глава. Семья Туркиных Дмитрию понравилась.
- II. глава. Прозаические мысли,
- III. глава. Равнодушие.
- IV. глава. Равнодушие.
- V. глава. Туркины все так же человечны.

«Постепенная эволюция в душе Ионыча выразительно передана концовками главок... Мы видим, что Чехов не дает непрерывного описания процесса «оравнодушивания» Ионыча, он намечает своего рода пунктирную поэтическую линию, и каждая

концовка главы фиксирует новый момент этого внутреннего процесса».

– Определите вид и тип композиции рассказа. (Кольцевая линейная композиция.)

«Финал рассказа возвращает нас к его началу, где говорится о губернском городе С. и о «самой образованной и талантливой» семье Туркиных. Кольцевая композиция усиливает ощущение замкнутости жизненного круга, невозможности его преодоления, трагичности жизни, придает всей этой грустной истории притчевый характер, поучительный смысл не только для ее участников».

Фронтальная работа.

– Вы уже отметили, что в основе композиции лежат повторы. Проанализируем эту особенность. Сопоставим I и IV главы.

(Сжатый пересказ глав. Прослушивание записи романа Яковлева на стихи Дельвига «Элегия».)

– Зачем нужна строчка Дельвига в I главе? (Молодость, активность героя.)

– Назовите тематические повторы в этих главах.

«Впечатление повторяемости, многократности автор усиливает такими словами, как «всякий раз», «по-прежнему», «тоже говорили», «каждый день», «каждую осень». Но еще более тем, что воспроизводит (лишь с небольшими вариантами) одни и те же ситуации, позы, жесты, слова героев: дважды Вера Иосифовна читает гостям свои романы, а лакей Пава принимает заученную трагическую позу, многократно повторяет Иван Петрович свои анекдоты, шутки, пять раз говорится об игре Екатерины Ивановны».

– Что изменилось? Что осталось без изменений? (Статичны образы родителей Туркиных, в динамике образы Дмитрия и Кати.)

– Сопоставим II и IV главы. (Сжатый пересказ II главы.)

– Два свидания. Как изменились молодые люди? (Герои поменялись ролями.)

– Сравните поведение на двух свиданиях. Найдите повторы на лексическом уровне.

Первое свидание. Дмитрий: «...сильно волнуюсь...», «Ради Бога... пойдете в сад», «...беспокойно билось сердце».

Второе свидание. Екатерина: «...с таким волнением ожидала вас...», «Ради Бога, пойдете в сад...», «...тревожно билось сердце».

Екатерина на втором свидании повторяет фразы, сказанные Дмитрием на первом свидании.

– Почему Дмитрий и Екатерина поменялись ролями? Почему любовь героев оказалась несостоятельной?

«Котик, как и все в городе С., как все в доме Туркиных, живет и действует по некоторой, как бы заранее определенной программе... составленной из прочитанных книг, питаемой похвалами ее фортепьянным талантам и возрастным... незнанием жизни...»

Пока жизнь, ход времени не покажут ей ошибочность этой программы, любые слова тут будут бессильны. Это одна из самых характерных для мира Чехова ситуаций: люди разобщены, они живут каждый со своими чувствами, интересами, программами, своими стереотипами... При первом объяснении она категорична, он неуверен, при последнем их свидании категоричен он, она же робка, несмела, неуверенна. Но, увы, происходит лишь смена программ, запрограммированность же, повторяемость остаются».

Индивидуальное задание. Два свидания в «Евгении Онегине» и «Ионыче».

Индивидуальное задание. Обломов и Старцев. Сравнительная характеристика.

Индивидуальное задание. Выразительное чтение эпизода «На кладбище» на фоне «Лунной сонаты» Бетховена.

Лабораторная работа. Лингвистический анализ фрагмента «На кладбище».

Построить словесные тематические ряды (ключевые слова) трех мотивов.

Любовь: присутствие тайны; жизнь тихая, прекрасная, вечная; ждал страстно; ждет любви; прекрасные тела; томление.

Лунная ночь: лунный свет (3 раза); хорош и мягок лунный свет; звезды; смирение; глухая тоска; небытие; подавленное отчаяние; опустил занавес; луна ушла.

Осень: тепло по-осеннему; увядшие цветы; прощение; печаль; покой.

Эта сцена на кладбище стала самым поэтическим моментом в жизни Дмитрия. Пейзаж здесь не просто фон, а символ иллюзорности счастья героя. Осенний мот вносит грусть, сожаление о чем-то уходящем. Мотив лунной ночи подчеркивает тайну бытия и небытия.

Последнее предложение II главы диссонирует с пейзажем: прозаические мысли Дмитрия отрицают его любовные эмоции.

– Какую роль в рассказе играет пейзаж эпизода «На кладбище»? (Кульминация, герой поэтичен, чувствителен.)

«Легкомысленная девичья шутка – назначить свидание на кладбище – дала ему возможность первый и единственный раз в жизни увидеть «мир, не похожий ни на что другое»...прикоснуться к тайне... Волшебная ночь на старом кладбище – единственное в рассказе, что не несет на себе печати привычности, повторяемости, заведенности. Она одна осталась в жизни героя ошеломляющей и неповторимой».

«...эти поэтические строки имеют огромное художественное значение в целом, образуя в нем (рассказе) как бы поворотный пункт: с этого пункта вся композиция поворачивает в другую сторону... В главах первой и второй... все как бы покрыто легким покровом поэзии... это веяние крепнет и растет... в сцене на кладбище... достигает своего апогея. Тут – конец «поэзии», и с глав третьей и до конца идет уже сплошная «проза»... Все вместе представляет собою стройную, гармоничную – готов сказать: музыкальную – композицию... Это особое настроение души, вызываемое мастерским изображением брэнной и робкой «поэзии», прозябающей в душе сухой и прозаической, и ее как бы лебединой песни – на кладбище, и рядом – воспроизведением всеильной, всепоглощающей, торжествующей «прозы» жизни».

Индивидуальное задание. Плюшкин и Старцев. Сравнительная характеристика.

Фронтальная работа. Образ Дмитрия Старцева.

– Почему в первых главах Старцев – Дмитрий Ионыч, а в последней главе – Ионыч? (Он стал своим в городе С.) «Повесть о докторе Старцеве называется Ионыч». «Старцев» – фамилия и только, «Ионыч» – отчество, но не только. «Ионыч» звучит подчеркнуто неофициально, разговорно, фамильярно. «Старцев» – сухо, «Ионыч» – интимно, привычно, домашнему. И то, что повесть названа именем «Ионыч», как будто еще хранящим тепло людского общения, придает заглавию особый смысл».

«Доктор Старцев перестал быть «поляком надутым», непонятным и неприятным снобом... Теперь он свой, понятный и предсказуемый, такой же, как они».

– Фамилия персонажа говорящая, она говорит о старении тела и души Дмитрия. Почему портрет Ионыча есть только в последней главе, а каждый член семьи Туркиных описан подробно? Найдите и читайте.

«...часто у Чехова внешне, через портрет и речь, обрисованы герои второстепенные, а не главные. Читатель смотрит на второстепенных персонажей глазами главного героя, их он видит, а главному герою сопереживает... Никак нельзя... объяснить судьбу таких героев, как Ионыч... их особенными, индивидуальными чертами».

– Прочитайте последние слова Ионыча, почему именно эти слова в финале? (У героя умирает лучшая часть души, он не помнит даже счастливых моментов жизни.)

– Почему в V главе глаголы в форме настоящего времени, а в остальных – в форме прошедшего времени? (Ионыч – это настоящее героя, все поэтическое осталось в прошлом.)

«Однако парадоксальность повести в том, что беспощадный приговор, который мысленно произносит Ионыч Туркиным и их лице — всему городу, оборачивается и приговором самому себе. И порывает он не только с Катериной Ивановной, Котиком, но – с любовью, с возможностью любить. Отталкиваясь от Туркиных, он опускается гораздо ниже Туркиных. И в сущности, теряет какое бы то ни было право их судить... Сравним заключительные слова об Ионыче и о Туркиных. «...И кажется, что едет не человек, а языческий бог». Не человек – это и есть итог Ионыча. Ионыч перестал быть человеком... Туркины не изменились, они все такие же претенциозно-банальные люди; но – люди. Ионыч – не человек... Катерина Ивановна «похварывает» – так можно сказать о человеке. А у Ионыча «горло заплыло жиром» – так естественнее сказать о каплуне, которого откармливают на убой... Туркин плачет, прощаясь с родными, он их любит, пусть по-своему, но он способен любить и потому неизмеримо выше Ионыча».

«Однако Екатерина Ивановна в этом выморочном, мертвом доме еще жива... Отрезвление к ней уже пришло. Бывшая капризная и кокетливая кошечка стала глубоко чувствующей и переживающей личностью. Но кому здесь оценить ее по достоинству?»

«С одной стороны, мы сочувствуем Старцеву и готовы признать, что он имеет основание презирать обывателей города С. Но, с другой стороны, мы приходим к мысли, что, вероятно, некоторые (а может быть, и многие) из тех, кого он презирает, могут быть в иных отношениях гораздо лучше его и что он, собственно говоря, не имеет нравственного права относиться к людям с нескрываемым презрением за то только, что это люди «средние» и рутинные, что природа не наделила их таким умом, какой у него».

– Почему Чехов называет город С., а не, например, Саратов? (Это самый обычный, провинциальный город, таких в России очень много.)

«Провинциальный мещанский городок с его затхлым бытом – чрезвычайно распространенное место свершения романских событий в XIX веке. Такой городок — место циклического бытового времени. Здесь нет событий, а есть только повторяющиеся «бывания». Время лишено здесь поступательного исторического хода, оно движется по узким кругам: круг дня, круг недели, месяца, круг всей жизни. День никогда не день, год не год, жизнь не жизнь. Из дня в день повторяются те же бытовые действия, те же темы разговоров, те же слова и так далее. Люди в этом времени едят, пьют, спят, имеют жен, любовниц (безроманных), мелко интригуют, сидят в своих лавочках или конторах, играют в карты, сплетничают. Это обыденно-житейское, циклическое бытовое время».

Индивидуальное задание. Старцев и Гуров. Сравнительная характеристика.

Фронтальная беседа.

– Какова тема рассказа? Какова авторская позиция в нем? (Гибель души, деградация человека.)

– Кто виноват в этой драме? (Общество, сам Старцев, его родители.)

«Смысл рассказанной нам истории, таким образом, может быть понят как соединение двух начал. Мать-природа действительно нехорошо шутит над человеком, человек часто бывает обманут жизнью, временем, и трудно бывает понять, в чем при этом сам он виноват. Но настолько отвратительно то, во что может превратиться человек, которому дано все, чтобы жить нормальной, полезной жизнью, что вывод может быть только одним: бороться с превращением в Ионыча должен каждый – пусть надежд на успех в этой борьбе почти нет... Судьбу человека в чеховском мире определяют силы, сопротивление которым заведомо превышает его возможности... К несчастьям людей ведет вечная их разобщенность, самопоглощенность, невозможность взаимопонимания в самые ответственные, решающие моменты бытия».

«... эти «хмурые люди», «недотепы» нравственному обогащению предпочитали материальное, «покупались» на комфорт, возможность сладко есть и мягко спать и при этом как можно меньше отдавать себя людям, работе, семье. А материальное обогащение тем и ко-

варно, что, занимая все больше пространства вокруг человека, вытесняет из него его самого, «выживает» его»¹⁹.

«Одинокая, деловая жизнь, не согретая ни любовью, ни дружбою, без каких бы то ни было нравственных связей с людьми, жизнь очерстевшего и озлобленного эгоиста, целиком построенная на какой-нибудь низменной страсти, – вот жестокий удел таких натур, как Старцев... Хорошего тут, разумеется, ничего нет... Нормально ли это?.. Вполне нормально – для того порядка вещей, для того уклада общности, который существует повсюду в цивилизованном мире, и все черты, из которых составлен художественный образ Старцева, в высокой степени типичны для современного человечества... страсть к наживе... деловитость, способность к труду — не из любви к самому делу, а исключительно ради обогащения, — превращение деятельности... в погоню за деньгами — разве это не характерно, не типично, разве это не настоящая, современная рутина?»

Выводы. Особенности композиции.

Тип композиции – линейный.

Вид композиции – кольцевая.

Приемы композиции – повтор, монтаж.

В I главе описывается салон Веры Иосифовны, а во дворе пахнет луком... Эти детали вместе создают атмосферу пошлости (монтаж).

«Архитектоника рассказа, его строение основано на одном главном принципе: повторении, которым пронизан весь текст. В нем представлена целая иерархия повторов, они наслаиваются друг на друга, перекрещиваются, усиливая яркость образов. Этот прием характерен и для других чеховских рассказов».

Рефлексия. Написать эссе (по выбору ученика): «Нормальный человек в начале XXI века», «Д. И. Старцев и Ионыч»; «Д. Гуров и Д. Старцев».

Домашнее задание. Инструктаж.

Чтение рассказа «Душечка»; письменная работа «Мое отношение к героине», план рассказа.

Индивидуальные задания:

1. Душечка и А.М.Пшеницына. Сопоставление.
2. Анализ сильных позиций.
3. Композиционные приемы.