

## Рассказ А.П. Чехова «Ионыч»

Чернов Ф.

Рассказ А.П.Чехова «Ионыч» в учебниках преподносится как произведение, обличающее «затхлую мещанскую среду», которая губит главного героя. В городке и семье, с которой общается Старцев, мол, царят пошлость, скука, безвкусица.

Но так ли это на самом деле?

Необходимо столкнуть различные точки зрения и, проанализировав текст рассказа, прийти к истине. А истина, я считаю, в том, что не «среда заела» одаренного человека, а сам Старцев виноват в том, что превратился в «Ионыча». Он, как и Белокуров в «Доме с мезонином», – «тяжелый и ленивый малый».

Прежде чем доказывать учащимся это положение, нужно определиться в понятиях. Согласно словарю Ожегова, «пошлый – низкий в нравственном отношении, безвкусно- грубый». Слово «скука» имеет два значения:

1. Тягостное душевное состояние, томление от отсутствия дела или интереса к окружающему.

2. Отсутствие веселья, занимательности, создающее тягостное настроение.

Нравственность – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил. Итак, скука – томление от отсутствия дела или интереса к окружающему. Старцев – врач, и на работе скучать ему не приходилось.

Был у него вначале и интерес к окружающему миру, другим людям, в особенности к семье Туркиных. Скучно ли у тех в доме? Обратимся к тексту: «...у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант. Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой». Мы видим, что о скуке тут говорить не приходится: ни в первом, ни во втором значении.

Хозяева принимают гостей с сердечной простотой. «Сердечный» – значит «задушевный, искренний, добрый». Для семьи характерны не только приветливость, радушие к гостям, прекрасные отношения между собой. В безнравственности и грубости Туркиных заподозрить невозможно. Занимаются они и благотворительностью, ставя спектакли с этой целью.

Может быть, стоит говорить о некотором отсутствии вкуса у Туркиных, то есть чувства понимания красивого, изящного. Например, Вера Иосифовна сочиняет романы «о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, – читала о том, чего никогда не бывает в жизни».

В качестве возражения можно привести пример великого писателя графа Льва Толстого, много сделавшего для своих крестьян, а под конец порвавшего со своей средой.

Да ведь у самого Антона Павловича в рассказе «Дом с мезонином» выведен образ дворянской девушки Лиды Волчаниновой, которая как раз активно занималась общественной деятельностью, состояла учительницей в земской школе, в деревне, принадлежащей ее семье. И пусть она не графиня, но ее отец имел высокий чин. Более того, сестра Лиды – Женья влюбилась в художника!

Обычно ученики после этого спрашивают: «Как же так? Значит, Чехов противоречит сам себе?»

– Противоречия могут быть у любого писателя. Но не надо торопиться с выводами.

Нужно помнить, что автор произведения и рассказчик не одно и то же лицо, как доказал в свое время знаменитый литературовед Бахтин. Тем более нельзя отождествлять героя и автора. Но читаем дальше. Несмотря на «неправдоподобие и нехудожественность романов

Веры Иосифовны», все-таки «слушать было приятно, удобно, и в голову шли все такие хорошие, покойные мысли – не хотелось вставать...». Вспомните юмористический рассказ о графоманке, которая мучила чтением своих опусов редактора. Здесь совершенно другая картина. Вдумайтесь: слушателям не скучно, к ним приходят «хорошие мысли». Пусть в первую очередь приятно не от чтения хозяйки, а от обстановки в доме, душевного комфорта в семье – это не противоречит песням, доносившимся из городского сада. Сентиментальное настроение, навеянное чтением романа, переходило в более глубокое чувство – возвышенную грусть от «Лучинушки». И что важно: у хозяйки не возникает мысли о том, чтобы отдать в печать свои сочинения. У нее нет самодовольства. Да, Чехов показывает слабые места семьи Туркиных: не слишком высокая одаренность, некоторое однообразие жизни. Но изображает он это не обличающе, а с иронией. Тут можно назвать претензии на остроумие хозяина дома, его искусственный язык. Однако заметим: острил Иван Петрович, «смеясь одними только глазами». Что касается особых словечек, придуманных им, то любая семья или приятельская компания использует набор излюбленных фраз, особых слов – нечто вроде микрожаргона.

И на одну и ту же тему в тесном кругу могут говорить много раз, причем часто повторяясь. Кстати, И.Бунин в воспоминаниях о Чехове упоминает: «Как почти все, кто много думает, он нередко забывал то, что уже не раз говорил».

В обрисовке дома Туркиных немало смешного. Забавно изображение игры на рояле Екатерины Ивановны. В учебнике отмечается, что она «перекрещенная в мещанского «Котика»». Кстати, жена А.П.Чехова – О.Книппер, по свидетельству знакомых, нередко обращалась к нему так: «Дусик».

Катерина, под влиянием похвал ее игре на пианино, мечтает о консерватории. О чем же мечтает Дмитрий Ионович Старцев? Самым светлым периодом его жизни была влюбленность в Екатерину Туркину. Но чувство это было неглубоким. У Старцева не хватило энергии, он не смог добиться признания у любимой. Характерен эпизод на кладбище, где назначила ему свидание, дурачась, «Котик». Вначале идет описание красоты, умиротворенности природы: «От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем». А вот отношение героя: «Он подумал, что это не покой и тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...»

В этой мысли интересны два момента. Дмитрий Старцев, даже охваченный любовным чувством, способен к высокопарной рассудительности. Эта назидательность, резонерство, банальность с годами развивается у него все сильнее. А с другой стороны, эта мысль свидетельствует о том, что Старцев уже готов сдаться перед жизненными трудностями, сломиться, отказаться от достижения счастливой, достойной жизни. Бывая у Туркиных, он не внес в их жизнь ничего нового, что бы придало ей разнообразие, не проявил свой талант. Почему он перестал там бывать? То обывательское, пошлое, всегда ему присущее, окончательно заглушило у него все благородные чувства. Ведь даже в день, когда он сделал предложение, у него мелькает в сознании соображение о большом приданом. В дальнейшем же его совершенно «жадность одолела».

Екатерина запомнила Дмитрия с лучшей стороны. Разочаровавшись в своих возможностях стать пианисткой, она идеализировала Старцева. Но, увы, тот уже превратился в «Ионыча», который «спешно принимал больных в Дялиже» и копил деньги. Ионыча пугает то новое, что он заметил в девушке, в которую когда-то был влюблен. Он боится нарушить свой покой.

Так что ему нечего сетовать на городских обывателей. Сам-то Старцев не посещает театр, концерты, библиотеку. Вместо общих разговоров о лучшем будущем ему надо было подавать пример благородства, высоконравственной жизни. Но он опускается, ведет по сути животное существование.

Выходит, не среда, не окружающие люди повинны в том, что жизнь может оказаться неудавшейся. Человек должен быть ответственным перед собой, не заниматься пустыми мечтами, а сам строить себе достойную жизнь.