

Связь времен

Киричек М.

В годы своего детства Антон Чехов вместе с братьями не раз бывал на кладбище. Их привлекала сюда та таинственность, которая окутывала это место. Мальчишки бродили между могил, вчитывались в надписи, преодолевая суеверие и страх, заглядывали в старые склепы и часовни.

В осенние ненастные ночи до города доносился звон кладбищенского колокола, от которого становилось жутко на душе.

Эти впечатления врезались в память будущего писателя и небольшими вкраплениями вошли в некоторые его произведения. Достаточно вспомнить рассказы «Огни», «Недоброе дело» и особенно «Ионыч».

Юношей Антон Чехов приходил на кладбище полюбоваться на великолепные мраморные памятники работы искусных итальянских мастеров. Ради них писатель бывал здесь и во время своих приездов на родину уже в зрелые годы.

Более других славился памятник богатому купцу Котапули, сооруженный в 1869 году. Он представлял собой склеп с четырьмя арками, покоящимися на угловых рустованных колоннах. Верх главной арки украшал художественно выполненный медальон, углы колонн – растительный орнамент. Все сооружение было покрыто куполом с прямоугольной башенкой, которая служила пьедесталом для ангела.

Беломраморные ангел с необыкновенно выразительным лицом поддерживал руками крест высотой более двух метров. Все сооружение было около семи метров. Старожилы рассказывали, что памятник изготавливался в Италии и по частям доставлялся в Таганрог.

Создавая рассказ «Ионыч», А.П. Чехов часть его действия переносит на кладбище: доктору Старцеву капризная девушка назначает там свиданием в полночь. Внимательно вчитайтесь в описание, данное А. П. Чеховым. Там такие штрихи: край города, «предместье около боен», кладбищенская «ограда из белого камня», надпись на воротах, «широкая аллея», ведущая к церкви. По этим деталям можно узнать наше старое кладбище.

А еще указан «памятник Деметти в виде часовни с ангелом наверху. Для большей романтичности Антон Павлович приписал этот памятник умершей во время гастролей итальянской певице.

Писатель знал, что это памятник Котапули. В 1887 году он писал сестре из Таганрога: «Кладбище красиво, но обкрадено. Памятник Котапули варварски обчищен».

С тех пор прошло еще более ста лет. От этого выдающегося произведения надгробной скульптуры сохранились до наших дней лишь арочные проемы, купол да ангел, лишенный креста. Над одним из проемов идет полукругом надпись: «Филипп Дмитриевич Котапули. 1812-1869».

Неподалёку от часовни находится кладбищенская церковь Всех святых. Строилась она не один десяток лет на деньги, собранные с прихожан. Начало ее сооружения относится к 1810 году, а колокольню смогли возвести только в 1860.

Можно предположить, что мальчишки Чеховы, получившие религиозное воспитание, бывая на кладбище, наверняка заходили и в церковь. Воспоминание же о протяжном звоне ее колокола нашло свое отражение в рассказе «Недоброе дело».

Одни из самых «таганрогских» рассказов А. П. Чехова – «Огни». Герой его, инженер Ананьев, провожает свою знакомую из дачного района «Карантин» в город. Дорога идет мимо кладбища. И снова А. П. Чехов приводит надпись на его воротах, в мысли Ананьева вкладывает рассуждения о скоротечности жизни.

Сегодня, говоря о чеховских местах нашего города, не забудем и об этом святом для всех таганрожцев месте. А связь его с памятью великого писателя пусть будет, еще одним доводом в пользу сохранения старого кладбища.