

## *Сумка, полная идей*

Даренская М.

**Уже ставший традиционным проект под общим названием «Чехов экспериментальный» проходил в рамках XVI Чеховского книжного фестиваля. На этот раз в FluxRus галерее «Белка&Стрелка» представили экспозицию «ЧеховShop».**

– Часто мы стоим перед выбором: либо приятное, либо полезное, но всё это можно совмещать. Идеи подобного совмещения в творчестве отражаются удачно, особенно в дизайне. В рамках фестиваля мы всегда обращаемся к наследию Антона Павловича, и на этот раз снова использовали его цитаты, правда, в качестве реализации выбрали другую образную форму, – рассказывает Виктория Барвенко, доцент кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна ИРТСУ ЮФУ. – Основой техники послужили линогравюры, эстампы – легкодоступный вариант для графики, если есть подходящие инструменты. А у нас они есть. Участвуем в Чеховском фестивале с 2010 года, когда-то готовили с Светланой Песецкой и Ириной Сосняковой бук-арты (бук-арт – рукотворная книга как целостное произведение визуального искусства, – прим. автора). Есть определенный объем информации, связанный с именем писателя и с городом, в котором он жил и живем мы. И через формы исторические и литературные находим путь к дизайну, к художественному воплощению идей.

Виктория преподает в университете, и для нее важны хорошие результаты у студентов. Как она объясняет, хотелось бы, чтобы в процессе изучения предмета не скучали ни педагог, ни ребята. Похоже, с таким наставником не соскучишься.

– В этом году на предмете «мастерство», который я преподаю в рамках специальности «промышленный дизайн», мы решили использовать печатную форму линогравюры. В качестве носителей, на которых произведут печать, ребята выбрали сумки-шопперы, поэтому специальный проект называется «ЧеховShop». «Shop» переводится как «лавка», «магазинчик», но в контексте проекта это следует воспринимать, как указание на место, где можно что-то взять, найти для себя. И личный труд, и потраченное время окупаются такими приобретениями, и это очень увлекательный момент в творчестве, – утверждает Виктория Ивановна.

Линогравюра подходит даже для маленьких детей. Когда Виктория Барвенко готовилась к мастер-классу, ее ученики-школьники, с которыми она занимается в свободное время живописью и рисунком на своей кафедре, попробовали себя в этом искусстве.

Младшему из них едва исполнилось 8 лет, и выяснилось, что у него прекрасно получается. Типографская краска, резцы, линолеум, приложенные усилия... Не сразу всё легко выходит: это не так, как рисовать, к примеру, карандашом. Нужно выполнить рисунок, нанести его на линолеум в зеркальном отображении, вырезать всё лишнее. Целый процесс, и пальцы должны остаться целыми: резцы – серьезный инструмент. Настоящее переживание – получится или нет, но когда юные творцы видят результат, это невероятный восторг!

– И ты заражаешься такими же эмоциями. Мастер-класс задумывался для студентов, в рамках интел-лектуального наследия, публиковали программу, приглашали, правда, сначала записались немногие... Студенты Московского архитектурно-строительного института, выполнявшие свои работы под руководством профессора кафедры архитектура и дизайна Серафима Земелева, прислали расписанные шопперы. И получились сумки разных пропорций с разной текстурой, которая является ключевой в восприятии работы, – отмечает автор проекта «ЧеховShop». – Мы же в Таганроге заодно отработывали технологию: краска не всегда заполняет все пустоты на носителе. От силы нажима в прямом смысле зависит

результат – мне кажется, это полезный навык: понимание, как твои усилия связаны с последующим достижением. Проект вызвал большой интерес, и возможно, мы повторим мастер-класс в будущем, – добавляет она.

На выставке наравне с серьезными взрослыми работами, например, экспериментальными проектами студентов ДГТУ для иммерсивного театра (форма театра, где зрителя «погружают» в разворачивающееся действие) и трех пьес Антона Павловича, можно увидеть коллаж 8-летнего ребенка «Лавка Чехова» и «доски» для линогравюр, с которых выполнялись оттиски на сумках. Организаторы полагают, посетителям экспозиции интересно не только увидеть результат, но и представить сам процесс подобного творчества. Здесь же работы известных художников Москвы и Ярославля Михаила Погарскова, Михаила Рошняка и Татьяны Макаровой. Оттеняя друг друга, соседствуют разные техники: экспозиция носит прикладной и познавательный характер и выглядит весьма эффектно.

ЦГТБ имени А.П. Чехова