

Воспоминания нахлынут вновь...

В. А. Волошин

Летом 2009 года в Таганроге с частным визитом гостил известный скульптор-монументалист, плодотворно работавший в нашем городе с 1973 по 1984 годы, Владимир Павлович Грачев. В числе его работ, выполненных в соавторстве с супругой В.М. Грачевой, памятник «Клятва юности», звезда с Вечным огнем в городском парке, интерьеры кафе «Старая крепость», вестибюля Дворца культуры завода «Прибой», бассейн «Дельфин» и другие.

В один из дней он встретился со своими старыми друзьями и коллегами по совместной работе в Таганроге — директором НИИ «Спецпроектреставрация» В.П. Грудевым, архитектором П.В. Бондаренко, главным инженером АПМ-2 70-80-х годов С.А. Нечаевым.

Следует заметить, что в тот день долгих ожиданий не было. Все собрались в таганрогском филиале НИИ «Спецпроектреставрация» в оговоренное заранее время. Оказывается, точность - это не только вежливость королей, но и людей воспитанных, деловых и ответственных, умеющих ценить свое и чужое время.

Естественно, все с нетерпением ждали Владимира Павловича Грачева. Он вошел ровно в час пополудни, невысокого роста, по-спортивному стройный и подтянутый, с благородной седой бородкой -- неперменным атрибутом людей творческих профессий: художников, скульпторов, музыкантов, писателей. Гостеприимный хозяин кабинета Владилена Петровича Грудева, расставив вокруг небольшого столика принесенные стулья, предложил, не теряя времени, приступить к беседе.

Откуда-то из недр своего большого стола он извлек объемную папку с фотоснимками и чертежами. И коллеги стали рассматривать ее содержимое, вспоминая свои работы давно минувших дней. В 1972 году судьба свела всех четверых архитекторов на реконструкции печально известной Балки смерти в селе Петрушино, где в годы оккупации немцы расстреляли более 10 тысяч советских людей: евреев, партизан-подпольщиков, пленных красноармейцев, тех, кто не хотел смириться с гитлеровским режимом.

Балка смерти по-прежнему находится под пристальным вниманием краеведов и историков. И не только как историческое место скорби и памяти, но и с точки зрения создания мемориала. На сегодняшний день практически не сохранилось никаких документов, по которым можно проследить историю мемориала от первого памятника в 1945 году до настоящего времени. Исторический пласт сороковых-семидесятых годов минувшего века безвозвратно канул в прошлое. И уже трудно установить в деталях, что и как делалось в балке по увековечиванию памяти погибших людей.

Но, как оказалось, в личном архиве Семена Александровича Нечаева сохранился проект реконструкции балки 1972 года, а у Владилена Петровича — фотографии балки того времени. Как один из руководителей проекта, С.А. Нечаев отвечал за многие вопросы, но в первую очередь за сооружение ливневого стока и вертикальной планировки местности. Все работы велись так называемым хозяйственным способом, к реконструкции были подключены многие предприятия и организации города. Создали штаб стройки, который возглавил секретарь Октябрьского РК КПСС Н.И. Семенов. В него вошли: А.Д. Бочарова - заместитель председателя горисполкома, Е.В. Пантелеймонов - главный архитектор города тех лет, А.Н. Самodelков - директор машиностроительного завода и другие ответственные лица.

В реализации проекта Нечаева и Пантелеймонова непосредственное участие принимали молодые тогда, начинающие архитекторы В.П. Грудев и П.В. Бондаренко. У каждого из них был свой участок работы, свои строительные объекты. Работа считалась инициативной,

и ни о какой оплате не могло быть и речи. Да и в сознании архитекторов и строителей как-то не укладывалось, что за эту работу можно требовать какие-то деньги.

Согласно проекту под установку главного памятника ансамбля соорудили специальную площадку круглой формы, на которой впоследствии установили стелу в виде двух металлических пилонов с воздетой бронзовой рукой. О работе над этой композицией поведал ее автор В.П. Грачев, который работал над ней совместно со своей супругой Валентиной Грачевой. К сожалению, установить точную дату сооружения стелы вспомнить не удалось, да и в документах она почему-то не значилась.

Семен Александрович Нечаев рассказал, что по предложению директора завода «Красный котельщик» Г.И. Чернова отделочные плиты из серого безликого туфа заменили гранитом красного цвета. Завод изыскал возможность и все расходы по приобретению гранита взял на себя. Сегодня от тех плит почти ничего не осталось.

За разговорами и восклицаниями соратников: «А ты помнишь?», «А ты не забыл?» время пролетело незаметно. Чувствовалось, что им хочется сказать еще очень и очень многое. Несмотря на свой почтенный возраст, Владимир Павлович Грачев продолжает трудиться. Он преподает в Новосибирской академии художеств, передает будущим архитекторам свой богатейший жизненный и профессиональный опыт.

Затем ветераны таганрогского градостроительства стали перебирать старые фотографии еще одной монументальной композиции, созданной супругами Грачевыми — «Клятва юности». Владимир Павлович рассказал, с какими трудностями пришлось столкнуться при создании монумента. Первый вариант проекта высокая городская комиссия отвергла, и его пришлось срочно дорабатывать, а времени оставалось в обрез. Открытие монумента намечалось ко дню 30-летия освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

Пришлось дорабатывать проект и в части обустройства сквера перед зданием школы № 2 имени А.П. Чехова. Сегодня сквер украшают вечнозеленые ели, а планировалась высадка с двух сторон ансамбля плакучих ив - символа скорби. В силу особенностей рельефа местности возникла необходимость приподнять скульптуру юноши и девушки — так появился постамент, которого в проекте не было.