Таганрогская правда. – 2022. – 25 мая. – С. 6.

Выставка с особым весом

Прозоровский В.

В цокольном этаже музея «Градостроительство и быт г. Таганрога» открылась выставка «Кирпичная летопись. Строительная и интерьерная керамика конца XVIII - начала XX века».

Открывая экспозицию, заместитель директора Таганрогского музея-заповедника Лариса Токмакова заметила:

– Я думаю, что выставка будет иметь особый вес в нашем городе и в нашем обществе. И доставит не просто эстетическое удовольствие, но и, наверное, заставит задуматься о том, что человек прежде всего – строитель и созидатель.

Лариса Арнольдовна также выполнила приятную миссию – вручила по экземпляру подарочного музейного издания «Таганрогское общество II половины XIX века в графических рисунках» Владилену Грудеву и Александру Гаркуше. Владилен Петрович Грудев, будучи директором Северо-Кавказского филиала института «Спецпроектреставрация», в конце XX века стал благодетелем для всего Таганрога – помог уберечь в нашем городе многие памятники архитектуры. Александр Викторович Гаркуша, генеральный директор предприятия «ЮГ-Художественная ковка», делает многое уже для современного Таганрога, в частности, оказывает большую помощь музею-заповеднику.

Заведующая музеем «Градостроительство и быт г. Таганрога» Марианна Григорян во вступительном слове рассказала о том, что эта выставка необычна по многим статьям. Так, большинство экспонатов составляют предметы из частного собрания таганрогских коллекционеров Елены Алексеенко и Сергея Лаврова. Наиболее весомая часть – кирпичи. Их – целая сотня. И все разные. Два других источника формирования экспозиции – фонды Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника и коллекция отдела «Центр краеведческой информации» Центральной городской публичной библиотеки им. А. П. Чехова.

Елена Духанова, зав. отделом «Центр краеведческой информации» ЦГПБ им. А.П. Чехова, поделилась воспоминаниями о том, как в 2011 году вышел очередной, 47-й номер альманаха «Вехи Таганрога», темой которого стало градостроительство, и первая статья в нем принадлежала перу Виктора Волошина, тогдашнего главного редактора этого издания, и была посвящена строительным материалам, из которых сложены таганрогские дома. А после выхода в свет этого номера Виктор Анатольевич пришел в Чеховскую библиотеку, к Елене Геннадьевне, с «министерским» портфелем и достал из него кирпич, который положил начало целому неофициальному музею в стенах библиотеки.

Первую экскурсию по выставке провела Елена Алексеенко. Ее рассказ продолжила Марианна Григорян. Экспозиция предоставляет посетителям возможность увидеть различные виды старинного кирпича (на каждом кирпиче – особое клеймо, несущее информацию о производителе), керамических кровельных и напольных изделий, печных и фасадных изразцов, а также орудия керамического производства. Одни изделия – местного изготовления (кирпич и черепицу в нашем городе производили еще при Петре I), другие – привозные из различных губерний Российской империи, а также из-за рубежа.

Рядом с некоторыми экспонатами – фотографии таганрогских зданий, которых уже нет. Эти кирпичи – молчаливые осколки старины, подобранные в скоплениях строительного мусора...

А на интерактивной площадке «Попробуй старину на вес» в свободном доступе представлены образцы старинных и современных изделий, которые можно брать в руки, использовать при фотографировании.

Выставка продолжит работу до 10 августа.

ЦГПБ имени А.П. Чехова