

*«Каштанке повезло, что о ней написал Чехов...»*

Дубнова С.

Почему чеховская «Каштанка» оказалась у меня в V классе? Когда-то она была в программе начальной школы, а потом, к сожалению, исчезла. Размышляя о том, когда же, в каком классе знакомство с Чеховым может стать началом постижения его поэтики, я пришла к мысли, что именно «Каштанка» зародит в детях «вкус к Чехову», тонкому и грустному, ироничному и благородному. «Каштанка» станет первой ступенькой, с которой они придут к «Вишневому саду».

Какие же условия следует создать, чтобы состоялось погружение в мир Чехова, с чего начать, осознавая эту дальнюю перспективу?

К первому уроку дети должны прочесть весь рассказ. А на уроке прошу их почитать вслух подготовленные дома, а следовательно, в чем-то каждому близкие, самые живые, теплые, понятные страницы. Читаем и по ролям и просто по-своему, меняя логическое ударение, интонацию, таким образом находя подводное течение, многомерность, казалось бы, простого, прозрачного рассказа. Тут же анализируем свои первые ощущения от чтения в разном исполнении (оцениваем то или иное). Пробуем подобрать эпиграф к рассказу (предварительно вспоминаем значение слова «эпиграф»).

Но в центре должен быть рассказ о Каштанке, ее видение. Дети получают одно из любимых своих заданий: «Расскажите друг другу и мне о Каштанке от имени разных героев рассказа» Ребята выбирают разные приемы: «Я – Каштанка. У меня жизнь не очень счастливая. Я потерялась, скитаюсь по улицам...».

«Когда Кот, Гусь и я жили все вместе, мне было тепло, а когда умер Гусь, частичка меня остыла...»

От имени Кота: «Как-то раз к нам в комнату завели собаку. Но, что удивительно, эта собака не бросалась на меня, а только рычала. Мне показалось, что она хотела со мной подружиться. Но, как все коты, я решил не сразу это сделать. Да и собака эта была неуклюжа. Но, как другие, не бегала за мной, а лизала мне ухо и нос».

От себя: «Каштанка делила жизнь на разные моменты: цветные и черно-белые. Цветные – это знакомство с новыми друзьями, игра с хозяином, выступление его в цирке... Черно-белые – когда ей было одиноко, когда она потеряла хозяев и осталась под дождем...»

Это видение с разных позиций создает объем, рождается глубина ощущения через пересечение и слияние разных точек зрения. Но главное – дети заметили, что в описании жизни собаки – приближение к чувствам человека.

А обратили ли вы внимание на то, какой она породы? Имеет ли это в рассказе какое-либо значение?

Она помесь таксы с дворняжкой, а ведет себя, чувствует благородной собакой. Поэтому Чехов и написал об этом.

А что такое благородный?

Когда хозяин одевался перед представлением в костюм, который ему не нравился, Каштанка понимала, что он волнуется и она никогда не подведет его.

Каштанка не сразу стала лизать руки второму хозяину, потому что первый был для нее роднее.

Может тонко чувствовать... Благородна в душе...

И мы раскрываем слово «благородство» («входим в его калиточку»), что нам нравится делать и на уроках русского языка: слово – это живое существо, со своим цветом, звуком, запахом, силой...). Дети сказали, что благородство – это не только то, что родилось среди добра и красоты, но и само благо рождает.

Работа над чеховским словом продолжается.

Столяр и Федюшка назвали собаку Каштанкой, а Незнакомец – Теткой. А мог бы Чехов написать наоборот?

Нет, не мог, потому что, по-моему, Столяр и Федюшка были роднее Каштанке, чем Незнакомец...

Она любила этих хозяев, привыкла к ним, а они к ней...

Каштановый цвет – цвет огня, а значит, и цвет домашнего очага. Каштанка – очень ласковое имя, от него веет теплом. Это имя не крикливое, оно тихое. Так тихо бывает дома в деревне, когда выпадет первый снег и начинают поскрипывать половицы. Мне нравится произносить это имя шепотом. Незнакомцу же имя было безразлично, оно отходило на второй план, на первый же выходили репетиции, представления и т. д. Я не хочу сказать, что Незнакомец был плохим человеком, но я так и не поняла, каким он был и кем для него была Каштанка...

Здесь дети, мне кажется, прикоснулись к акварельным краскам чеховского слова, к его многозначности. Углубим это ощущение. На дом – творческая письменная работа: найти и прочесть слова-образы, таящие «тайну».

«Само имя Каштанка говорит за себя. У каштана вся верхняя кожа в шипах, а под ней ядрышко. Так и в Каштанке. У человека, которого не знает, она не возьмет пищу. А для знакомого – опускает шипы и вынимает серединку, свою душу и сердце» (Настя Л.).

«Он умирает, Тетка! – сказал Хозяин и всплеснул руками. – Да, да, умирает! К вам в комнату пришла смерть. Что нам делать?» У Клоуна очень доброе сердце, он – с настоящими слезами... И потерять друга (Ивана Ивановича) – это потерять частицу своей души. К живому существу протягивается нить и обрывается. В словах «Да, да!» слышится какой-то крик, и становится кого-то жалко, а перед кем-то стыдно» (Оля О.).

«В рассказе Чехов часто употребляет в описании жизни собаки такие выражения: «Стала горько плакать», «Грусть подкрадывалась к ней как-то незаметно и овладевала ею постепенно», «Тетка стала думать» и т. д. Этими глаголами автор приближает чувства собаки к чувствам человека» (Олеся Т.).

А Наташа В., выписав несколько строк, подчеркнула главные слова и прокомментировала:

«Федор же Тимофеевич был иного рода господин. Этот, проснувшись, не издавал никакого звука, не шевелился и даже не открывал глаз. Он охотно бы

не просыпался, потому что, как видно было, он недолго любил жизни. Ничто его не интересовало, ко всему он относился вяло и небрежно, все презирал и даже, поедая свой вкусный обед, брезгливо фыркал».

«Слово «господин» говорит, что он важный, любящий себя. Он хотел всем показать, что он ученый кот. И когда просыпался, не хотел вставать, потому что он «человек». Его не интересовала жизнь, и ему хотелось уйти из дому. Но если он будет, как Каштанка, бродить по улицам, то какой же он будет «господин»...»

На уроке анализа письменных работ читаются лучшие, отражающие самостоятельность отбора слов-образов, содержащие собственные открытия характеров. Особое внимание обращается на метафоры, появившиеся в детских работах.

Как всегда, большой интерес вызвало знакомство с иллюстрациями к рассказу. Мы устроили в классе выставку книг с работами разных художников.

– Какие иллюстрации вас привлекают? (Выделяем.) А почему не названы другие? («Неподвижна мысль», «не позволяет размышлять», «не выражен характер».) И мы «читаем» художников, выбирая самого чеховского. Но об этом отдельный разговор.

Прошло полтора года. Мы вряд ли вернулись бы к «Каштанке», если бы не гастроли Воронежского ТЮЗа в Москве. Перед спектаклем чувствую некоторое беспокойство и тревогу: дети выросли, а с Чеховым после «Каштанки» мы уже не встречались... И как это будет в театре?..

А в театре было так: на малой сцене, в маленькой уютном зале на сто человек присутствовало человек 60. Сидели островками, дети и взрослые. На сцене – дом в три этажа, в виде шкафа со стеклянными дверцами. На этажах-полках, освещаемых тусклым светом, шла какая-то жизнь. Время от времени открывалась большая дверца шкафа-дома и появлялись люди. Перед домом-шкафом, на авансцене – узкий тротуар и большой сугроб.

Мне нравилось, как театр оживил этот дом. Раздвигались стеклянные створки, и фигурки Столяра и Федюшки ладно двигались под какую-то известную им внутреннюю музыку. В подвальном этаже сквозь мутное стекло пыталось разглядеть улицу еще какое-то существо, а на улице, возле сугроба, появилась Каштанка, девочка, одетая во все рыженькое. У нее были удивленно-грустные глаза, круглые-круглые, и длинные висячие уши-хвосты из каштановых волос, Каштанка искала тепла и защиты. Она попадает на третий этаж «шкафа», в комнату Незнакомца, где среди других животных живет совершенно необыкновенный гусь, Иван Иванович. Он долговяз и даже неуклюж, но так трогателен в своей заботе о других, когда хочет согреть всех теплым клетчатым пледом-крыльями.

Все это – элементы погружения в мир Чехова, постижения его многомерности. И ребятам очень хочется видеть лицо актера поближе, так как интересна, важна и его точка зрения (как при чтении мы старались понять Каштанку с разных позиций).

Задание: «Мы много говорили о Каштанке в прошлом году. А какой вы увидели ее в театре? Дайте словесный портрет Каштанки».

«Девочка в коричневом вязаном платье», «на ногах теплые носочки деревенские»; она «все время прислушивается», а уши у нее длинные, из каштановых волос». «На платье много связанных узелочков, как шерсть сваливавшаяся (ведь она была и бездомной)».

Некоторым ребятам захотелось сыграть персонажей на сцене такими, какими они теперь их себе представляли: «нежное и ласкательное лицо Каштанки», хлопчущего Гуся, который успокаивается и улыбается, когда ему удается накрыть всех своим теплым клетчатым пледом и... согреть. Одни с доверчивостью играли, и другие – с радостью «прочитывали», угадывали сценическую деталь, найденную театром (в портрете Каштанки и в поведении Гуся) или придуманную самими детьми. Если прежде, при чтении рассказа, дети подметили в описании Каштанки метафору словесную, то теперь, в театре, они увидели девочку – и одновременно Каштанку. Это усилило сопереживание живому, непосредственно перед тобой страдающему существу.

Особый интерес у детей вызвал Клоун. Вопрос о нем звучал так: «Каштанка попадает в цирк не сразу. А Клоун сопровождает весь спектакль. И что это за прием – повторение некоторых фраз на разные лады? Почему так задумал режиссер?»

Из работ детей: «...когда один и тот же текст звучит в исполнении разных актеров, меняется позиция. Когда Клоун повторяет фразу за Каштанкой, он характеризует ее. Ведь Каштанка рассказывает о себе, а он — о ней...» (Ия К.); «Этот Клоун – душа и мысли Каштанки» (Лена К.); «Мне кажется, что без Клоуна спектакль был бы не так яркий, не так радостен, как на самом деле. А радость и яркость – от существа самой Каштанки» (Алеша Г.).

Здесь, по-моему, дети сделали еще одно открытие, и не только о грустно-веселом клоунском ремесле, а о самом Чехове, его трагикомическом восприятии жизни. «Клоун – это как бы Чехов» (Ия К.).

«Рассказ после спектакля мне открылся глубже, я лучше ощутила красоту и тонкость души Чехова, теплоту его мысли» (Настя Л.).

Еще один шаг к Чехову был пройден. Об этом ярко и отчетливо засвидетельствовали итоговые работы. Один из ребят сказал: «Каштанке повезло, что о ней такой хороший человек написал, Чехов». Эти слова и стали темой работы: «Согласны ли вы с таким утверждением»

И ребята написали о Каштанке, о Чехове и... о себе.

Андрей С.: «В этом вопросе я хотел бы слово «повезло» заменить другим, потому что оно очень грубое и твердое и для Каштанки не подходит».

Лена К.: «Каштанке повезло, потому что Чехов помог ей выразить чувства. Но Чехов помог и нам: он показал людям, что собаки ласковы, любят, когда рядом друг, с ним можно посидеть рядом и погреться, почувствовать его плечо. Что они могут скучать, плакать, радоваться и понимать».

Оксана Б.: «Я думаю, что такой рассказ, как «Каштанка», кроме Чехова, никто не написал бы. Если бы некоторым писателям дали бы задание написать о Каштанке, то тогда бы Паустовский написал о том, как он и Каштанка ходили на охоту, как Каштанка поймала фазана. А если бы о ней написал Жюль Верн,

то о том, как ужасные пираты напали на корабль и успели спрыгнуть в воду только три человека и собака.

А Чехов написал этот рассказ так, как будто он смотрел в окно, все это видел и записывал...»

Ия К.: Чехов описывает жизнь с разных ее сторон. Но в его рассказах везде есть «светлая точка». «Светлая точка» в Каштанке – это ее преданность и любовь, несмотря ни на что».

И я вижу эту «светлую точку»: Клоун на авансцене повторяет, как Каштанка в цирке лезла, пробиралась, ползла по стене к тем, кого поллюбила и осталась верна».

Дима М.: «Чехов был одиноким, и его радость была в его рассказах. Он писал задумчиво, углублялся в свою душу и в душу героев».

Лена К.: «...в рассказах есть жалость к животным и тоска».

То, что Чехов написал о «благородной собаке, способной тонко чувствовать, а самое ее имя – имя не крикливое, оно тихое»; и «во время чтения становится кого-то жалко и перед кем-то стыдно» или что «Чехов был одинок и писал задумчиво, углубляясь в свою душу», – разве перед нами не ощущение, пусть интуитивное, «всего Чехова», открывшаяся возможность и надежда это ощущение обогащать и углублять?

Да, ребятам повезло, что А. П. Чехов написал «Каштанку», а театр ее поставил...

ЦГТБ имени А.П.Чехова